

JUNIO 2019

Centro Flamenco LA MERCED Cádiz

PROGRAMACIÓN

Entrada libre hasta completar aforo

18 de junio 20h

MUESTRA FIN DE CURSO GUITARRA "Niño La Leo" de la Cátedra Flamencología.

Después del trabajo realizado durante todo el curso, es hora de mostrar al público lo aprendido. Una muestra cercana, para compartir y disfrutar.

20 de junio 21h

ANABEL VALENCIA. Cante

Curro vargas (Guitarra)

Juan Diego Valencia(Palmas) y Manuel Valencia(Palmas)

Con la colaboración de AIE Flamencos en Ruta.

Anabel Valencia nace en Lebrija, en el seno de una de las familias cantaoras por excelencia. Desde muy joven despunta entre los cantaores de su generación dándole a su forma de expresar el cante un toque de misticismo que hace recordar a los grandes maestros de otras épocas. Tras recorrer infinidad de escenario como una de las jóvenes emergentes del flamenco, se consagra en La Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2014 dentro del espectáculo 'Cantaoras. Lo puro manda', volviendo a este escenario en el año 2018, en el que realiza un recital en solitario destacado por toda la prensa como una de las mejores actuaciones programadas en esta muestra. Viene con su porte elegante, y su cante más ortodoxo a demostrar que Lebrija tienen una nueva estrella en la constelación de sus artistas, ella es la verdadera heredera del cante lebrijano más puro.



27 de junio. 21h.

PACO SOTO. Guitarra

Con la colaboración de AIE Flamencos en Ruta.

Paco Soto, Águilas (1991). Se crió en Tánger, y quizás por ese estar entre dos aguas, le entró con 9 años la idea de ser guitarrista flamenco; desde entonces se puso a la tarea. Publica su primer disco "VIDA" en febrero de 2017. Un disco fresco compuesto íntegramente por Paco, dónde colaboran maestros como Jorge Pardo o el Guadiana, a la vez que otras jóvenes promesas como Sandra Carrasco. Un disco de guitarra flamenca donde hay guiños a la música andalusí, el jazz o la música clásica y que ponen al joven guitarrista en la catapulta de los nuevos y firmes talentos de este arte.

Le han otorgado el Premio Alcobendas Jóvenes Talentos al mejor guitarrista en 2018. Tiene su propio grupo "Paco Soto Sextet", con el que ha actuado en ciudades como New York, Barcelona, Madrid, Ámsterdam o Bruselas, en emblemáticas salas como el Instituto Cervantes de NY o la Kölner Philharmonic, donde fue cabeza de cartel junto a artistas como Diego el Cigala.

Durante su trayectoria ha colaborado con artistas flamencos y de jazz como José Soto Sorderita, Montse Cortés, Jorge Pardo, Josemi Carmona, Antonio Canales, Javier Colina, Chano Domínguez, Guadiana, Juan José Suárez "Paqueté", Los Chunguitos, Piraña, Sandra Carrasco, Pablo Martín Caminero, Juanito Makandé, Kiki Morente, Juan Habichuela...

Ha participado en instituciones como "Ciudad de la Luz", "Instituto Cervantes de New York" o "Columbia University", donde ha participado y ha impartido cursos de flamenco y de la relación de Federico García Lorca con el flamenco.

Ha trabajado para compañías como la de Clara Ramona Tour China 2015/16; donde recorrió todas las ciudades del gigante asiático, o como la de Sonia Olla e Ismael Fernández, en EEUU. Actualmente es guitarrista y director musical del Ballet Flamenco Español, donde ha hecho giras por China, Italia, Suiza y América y ha compuesto la música del espectáculo «Flamenco Live».

Ha trabajado en tablaos como Casapatas, Las Carboneras, Corral de la Morería o Cardamomo (Madrid), La Venta del Gallo, Los Jardines de Zoraya, Le Chien Andalou (Granada), Alma de Flamenco (Fukuoka y Osaka), Alegrías la Nathional (New York), o Jaleo y Peña Al-Andalous (Bélgica).



29 DE JUNIO

13h ENCUENTRO FLAMENCO con JESÚS FUENTES

Un encuentro pensado para todas aquellas personas que siempre han querido bailar flamenco, pero aun no se han animado...con estos encuentros, intentamos, a través de un ambiente lúdico, festivo y formativo, poner las bases del acercamiento al baile flamenco, para propiciar ese empujón que nos falta y motivarnos a aprender a bailar flamenco con los mejores profesores del panorama actual.

Si te lo quieres pasar muy bien, aunque no sepas nada de flamenco, pero siempre has querido intentarloeste es tu ENCUENTRO!

6 DE JULIO

13h ENCUENTRO FLAMENCO con ROSARIO TOLEDO.

Un encuentro pensado para todas aquellas personas que siempre han querido bailar flamenco, pero aun no se han animado...con estos encuentros, intentamos, a través de un ambiente lúdico, festivo y formativo, poner las bases del acercamiento al baile flamenco, para propiciar ese empujón que nos falta y motivarnos a aprender a bailar flamenco con los mejores profesores del panorama actual.

Si te lo quieres pasar muy bien, aunque no sepas nada de flamenco, pero siempre has querido intentarloeste es tu ENCUENTRO!

26 DE JULIO

14h. MUESTRA TALLER VERANO JESÚS FERNÁNDEZ.

Una vez finalizado el taller impartido por el bailaor gaditano JESÚS FERNÁNDEZ, disfrutaremos de una pequeña muestra de los alumnos y el profesor de lo aprendido en el taller.

27 DE JULIO

13h ENCUENTRO FLAMENCO con ADRIÁN BRENES.

Un encuentro pensado para todas aquellas personas que siempre han querido bailar flamenco, pero aun no se han animado...con estos encuentros, intentamos, a través de un ambiente lúdico, festivo y formativo, poner las bases del acercamiento al baile flamenco, para propiciar ese empujón que nos falta y motivarnos a aprender a bailar flamenco con los mejores profesores del panorama actual.

Si te lo quieres pasar muy bien, aunque no sepas nada de flamenco, pero siempre has querido intentarloeste es tu ENCUENTRO!

27 DE JULIO

21h ENCUENTRO FLAMENCO MÉXICO-CÁDIZ

SON DE MAGUEY/ Grupo de Danza ADOLFO DE CASTRO

Compartir a través del flamenco y el folklore entre dos regiones lejanas en el espacio pero cercanas en la tradición y las raíces que veremos tienen muchos puntos en común que nos sorprenderán. Un espectáculo que nace del encuentro intercultural y de la pasión y el trabajo continuo de ambas formaciones.

SON DE MAGUEY

Jaranas, guitarras de son y percusión, voces de hombres y mujeres versando al ritmo del zapateado en la tarima... El son jarocho es una expresión actual auténtica y viva de del mestizaje en México. En su que, danza y poesía se combinan para evocar historias de tiempos ancestrales sobre viajeros, embarcaciones, brujas, pájaros míticos o sentimientos de profunda alegría, melancolía, amor y desamor. La improvisación y el sentir individual del jaranero, versador y bailarín, se unen en la lírica, la danza y el contrapunteo instrumental para conjugarse en tiempo presente y dar lugar a la manifestación más clara y pura de esta tradición: "el fandango".

Son de Maguey surge como resultado de un persistente proceso de estudio de la música tradicional de Veracruz por medio de distintos canales: talleres, encuentros, fiestas comunitarias, charlas y registros vivenciales de lo que la música, la danza y la poesía tejen en la cosmovisión de los pueblos.

Sus integrantes, arraigados en Jalisco, exploran las raíces indígenas, africanas y europeas de la música de jaranas.

GRUPO DE DANZA ADOLFO DE CASTRO

Nace en la década de los Cuarenta, con el objetivo de desarrollar todo un conjunto de manifestaciones culturales y artísticas propias, enraizadas en el más genuino folklore andaluz.

En 1972 queda inscrito en el Ayuntamiento Gaditano como Grupo Cultural de Danzas de la Catedra Municipal "Adolfo de Castro". En 1982 se adscribe a la Obra Social de la Caja de Ahorros de Cádiz, hoy UNICAJA, cuyo apoyo económico ha hecho posible el desarrollo de sus actividades hasta el año 2013.

El grupo está compuesto por personas que no se dedican a la danza de forma profesional, con edades comprendidas entre los 16 y los 60 años. Entre ellos coreógrafas, músicos, cantaores, palmeros y cuerpo de baile, que han ido difundiendo el folklore andaluz y estableciendo lazos de sincera amistad con otras regiones y países del mundo.

EXPOSICIONES

EL DUENDE DESNUDO. Exposición interior fotografía/pintura
JURAJ HORNIAC elduendedesnudo.com

EL DUENDE DESNUDO, una exposición de diez retratos de artistas contemporáneos de flamenco realizada por Juraj Horniak, fue el primer evento oficial de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla 2018, en el Teatro Central en septiembre de 2018.

En el corazón del flamenco habita un ser misterioso que todo el mundo siente, pero que nadie puede explicar: el duende.

La exposición EL DUENDE DESNUDO invita a adentrarnos en el fascinante mundo del flamenco y descubrir el lado más profundo y revelador de algunos de sus principales intérpretes.

Los artistas se prestan a un doble desnudo: cuerpo y alma. Su piel se convierte en un lienzo para contar sus historias, ideas, sentimientos y secretos a través de un intrincado patrón de "tatuajes" pintados a mano.

EL DUENDE DESNUDO es un emotivo homenaje y una extraordinaria aproximación antropológica al colectivo de artistas flamencos.

JURAJ HORNIAC

Fotógrafo, ilustrador y publicista nacido en Eslovaquia, trabajó como director artístico en compañías como Ogilvy & Mather en Australia y Nueva York, antes de montar sus propias empresas de diseño y branding: Horniak & Canny, que llegó a ser la más grande de su género en Australia, y 3C Creative Agency.

Siempre inquieto, ha combinado esta actividad con proyectos artísticos y creativos, así como de trabajos sociales en África y Asia.

Juraj vive desde hace cuatro años entre Sevilla y Cazalla de la Sierra donde ha producido y dirigido varios documentales cortos sobre el tema del Mediterráneo (www.8millionsteps.com) y un largometraje, "Fabricantes de Sueños", contando la historia de la transformación social y cultural del Sur de Italia. Este último trabajo ha ganado el primer premio en Washington DC, Los Angeles, Toronto y Venezuela, y ha recibido varios galardones en Barcelona, Siracusa (Sicilia), Lausanne y Turín, siendo además finalista en otros 23 festivales.

Desde abril 2017, Juraj ha estado trabajando en su último proyecto, EL DUENDE DESNUDO, una exposición de retratos de artistas flamencos que forma parte de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla.

Instagram [#duendedesnudo](https://www.instagram.com/duendedesnudo)

Link: <https://vimeo.com/289327682>

FLAMENCOS CON MARIANA. Exposición exterior fotografía.

Joaquín Hernández KIKI

<http://kikifotografo.com>

Lleva 33 años retratando Cádiz y a los gaditanos para Diario de Cádiz, donde entró con 19 años, con su cámara en ristre. Allí donde estaba la noticia, estaba Kiki, con el objetivo puesto en captar la mejor instantánea, una labor de segundos que tiene pocas posibilidades de rectificación: o se capta al momento o se pierde porque nadie lo va a repetir para la cámara. Así lleva Kiki (nacido en Cádiz en 1957), incluso más de esos 33 años, porque desde 1974 empezó a trabajar por su cuenta buscando ya, porque así se lo dictaba su instinto, la fotografía de interés social y periodístico. Algunas de esas fotos, que entonces publicaba en revistas especializadas de la época, también han formado parte de las innumerables exposiciones que ha realizado. Pero el nombre de Kiki está asociado también con los viajes, de donde se ha traído muestras que ya forman parte de la historia cultural de Cádiz, y donde ha conocido tanta miseria y necesidad que le ha llevado a su otra pasión: la solidaridad con los pueblos más desaparecidos, como los saharauis, peruanos o palestinos.

Kiki posee más de un millón de instantáneas en negativos que contienen las imágenes de la historia más reciente de Cádiz y su provincia. Lejos de guardarse para sí ese inestimable cofre, Kiki decidió abrirlo para compartir su tesoro con todos. Parte del fruto de su dilatada labor periodística fue seleccionada para conformar el libro y la exposición 140 fotos de primera. 1974-2007, donde este profesional gaditano mostraba su trabajo y aporta su "granito de arena" a la conmemoración de los 140 años del nacimiento de Diario de Cádiz.

No hay placa que se le resista: deportes, sucesos, política, cultura, carnaval, Semana Santa, manifestaciones, entierros o personajes de excepción. Kiki y su cámara captaron aquellos momentos que ahora guardamos en la retina: el saludo de Pemán y Alberti; el fútbol de Carvallo, Mágico o Kiko; el paso de las fiestas típicas al carnaval en febrero; la dimisión de Rodríguez de Castro; el Cristo del Cerro del Moro; el traspaso de poderes de Carlos Díaz a Teófila Martínez; el arte del Beni, Chano Lobato o Rocío Jurado; la llegada de la democracia o la oposición a la guerra de Irak.

Kiki también destaca que además de sus muchos personajes gaditanos, entre ellos El Peña y el El Masa, también ha inmortalizado la interpretación de Anthony Quinn en La Caleta, el pregón de Cantinflas, la humanidad de Rocío Jurado, la libertad de Federica Montseny, cada uno de los presidentes de la democracia. Así como al mismísimo George W. Bush, una vez que visitó Cádiz a bordo de un crucero. Imágenes que de verdad valen más que mil palabras.

Kiki es también presidente de la Fundación Esperanza, una ONG gaditana con proyectos para el subdesarrollo y ayuda a la infancia.

24 al 29 de junio

Taller de verano con JESÚS FUENTES

Paisajes Flamencos. #Danza #Flamenco

L, M, X y V: 17h a 20h45 / S 11h a 14h.

Más info.: 956 015 800 celama.uca.es Organiza UCA

JESÚS FUENTES TÉLLEZ

Licenciado en Danza Española y becado por el Centro Andaluz de Danza. En 2008 obtiene el Grado Superior en Coreografía y Técnicas de la Interpretación. Como Bailarín, destacan los trabajos realizados como solista en importantes compañías como José Antonio y Los Ballet Españoles, Compañía Antonio Márquez o Compañía Mario Maya. Ha compartido escenario con Olga Pericet, Daniel Doña, Caria Fracci, Marcos Flores, Antonio Najarro, Manuel Liñán o Trinidad Sevillano, entre otros. Los últimos años los dedica a la docencia en diversos centros de danza de Madrid así como impartiendo cursos y masterclass en Hanói (Vietnam), Dusseldorf (Alemania), Pekín (China) o Camagüey (Cuba). Actualmente reside en Cadiz donde continúa con su labor docente y de difusión de la Danza Española.

Duración: 25 horas (20 horas presenciales y 5 horas en Campus Virtual)

Calendario: Del 24 al 29 de junio de 2019

Horario: De 17.00 a 20.45 h el lunes, martes, miércoles y viernes. El sábado, de 11.00 a 15.00h

Lugar: Centro de Arte Flamenco La Merced

Plazas máximas y mínimas: 25 / 10 alumnos. El módulo podrá ser cancelado en caso de que el número de alumnos matriculados no alcance el mínimo establecido.

Edad mínima de matriculación: 16 años

CONTENIDOS

El paisaje apela a la composición de un horizonte. Con "Paisajes Flamencos" queremos hacer referencia al Flamenco como punto desde el cuál miramos y vemos, el Flamenco como "perspectiva" que configura de una manera muy especial y con características propias el campo del movimiento...y para ello nos centraremos, en esta ocasión, en los siguientes puntos:

- Ejercicios de técnica de zapateado y braceo.
- Técnica de toque de castañuelas y variaciones mixtas.
- Iniciación al compás de Siquiriya y variaciones en ese tiempo.
- Iniciación al compás de Bulería y montaje de patas por Bulería.

PERFIL DEL ALUMNO

El curso va dirigido tanto a personas que ya realizaron cursos anteriores como a los que se incorporan por primera vez.

Es aconsejable para cualquier persona interesada por este rico campo que nos ofrece el flamenco.

INSTRUCCIONES DIRIGIDAS AL ALUMNADO.

Deben traer zapatos y falda de flamenco y castañuelas.

Más información en: Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios. Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba). Paseo Carlos III nº 3, 1ª planta. 11003-Cádiz. Teléfono 956015800, correo electrónico: extension@uca.es

1 al 6 de julio.

Taller con ROSARIO TOLEDO

Conversaciones rítmicas: Genealogía del Tango #Flamenco. #Danza

L - V: 17h30 a 20h30 / S 11h a 14h.

Más info.: 956 015 800 celama.uca.es Organiza UCA

ROSARIO TOLEDO

Rosario Toledo es una bailaora de vocación firme, casi incorruptible, que se ha definido siempre por la búsqueda de una estética propia que trasciende la imagen tradicional. Profundamente flamenca, porque ella no podría ser de otra forma, su baile añade nuevos ángulos y curvaturas que nacen de un cuerpo trabajado hasta la extenuación.

Más allá de la fortaleza de sus piernas, de la música de sus pies o del vuelo de sus brazos, Rosario baila con todo el cuerpo, especialmente con sus ojos, de los que emana una llamativa capacidad dramática. En ella se integran con comodidad rasgos de una singular comicidad, de tono pícaro, que se acompaña en ocasiones de unas gotas de sensualidad y de una forma de estar que no puede ocultar su origen (gaditano). El acento salado del sur atlántico servido a compás.

Fermín Lobatón.

rosariotoledo.com

OBJETIVOS:

Conocer, descubrir y explorar los ritmos del Tango Flamenco.

Procedimientos:

- 1- Trabajo técnico. Ejercicios para familiarizarnos con cada parte de nuestro cuerpo. Cabeza, tronco y extremidades. Estudio del lenguaje estético flamenco. ¿Como suenan mis manos cuando hacemos compás?. Creamos atmosfera. ¿Como suenan mis pies? ¿Como me sostienen mis piernas? ¿Cuanta libertad pueden darnos los brazos?
- 2- Trabajo sensorial. El oído. Trabajamos la escucha externa e interna a través de los sonidos y en este caso de los distintos patrones rítmicos flamencos que estudiaremos y practicaremos en el taller.
- 3- El peso. Conexión con la tierra. Enraizarnos. El uso de nuestro peso (centro, eje,) y la importancia en el cuerpo-flamenco.
- 4- Libres de movimiento, libres en el Flamenco.
- 5- Estudio específico de la procedencia rítmica acuñada en el Tango.

Duración: 25 horas (20 horas presenciales y 5 horas en Campus Virtual)

Calendario: Del 1 al 6 de julio de 2019

Horario: De lunes a viernes de 17.30 a 20.30 h. y de 11 a 14 horas el sábado.

Lugar: [Centro de Arte Flamenco La Merced](#). Campus de Cádiz

Plazas máximas y mínimas: 25 / 10 alumnos. El módulo podrá ser cancelado en caso de que el número de alumnos matriculados no alcance el mínimo establecido.

Edad mínima de matriculación: 16 años

Dirigido a: todo tipo de público de cualquier edad, eso sí, que quieran conectar con ellos mismos a través de la danza, del flamenco y de la escucha interna.

Más información en: Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión Cultural y Servicios. Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba). Paseo Carlos III nº 3, 1ª planta. 11003-Cádiz. Teléfono 956015800, correo electrónico: extension@uca.es

9 al 11 de julio. Taller INTERPRETACIÓN ORIENTADA AL FLAMENCO

17h a 20h Con **JULIA OLIVA** .

Para artistas flamencos.

Colabora **ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA.**

Taller gratuito. Admisión curricular. Número máximo de alumnos: 10

Para más info. 956 28 51 89 cadizesflamenco@gmail.com

Descarga tu ficha en: www.cadizesflamenco.com

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 junio de 2019

Taller de interpretación orientada a profesionales del flamenco. Toma de contacto con el mundo de la interpretación escénica: un encuentro con la actuación y las distintas disciplinas que componen la actividad del intérprete: el cuerpo, el espacio, la voz, la improvisación y la precisión en la expresión de los contenidos de las letras de los cantes

Abordando el trabajo de la naturalidad, frescura, la creatividad, imaginación y las emociones, desde una dinámica totalmente práctica .

OBJETIVOS

- Abordando el trabajo desde una dinámica totalmente práctica, conocer y entrenar la desinhibición, la creatividad, la imaginación y las emociones aplicadas al movimiento , a la palabra y a las composiciones musicales del canto flamenco
- Conocer las herramientas básicas de la actuación. Entrenamiento de las mismas y su aplicación a la faceta escénica de las disciplinas del flamenco (baile, canto, toque).
- Un mayor conocimiento de las aptitudes creativas y poéticas del propio cuerpo. Entrenar la atención, escucha, flexibilidad y precisión. Desarrollar las capacidades expresivas de la interpretación escénica.

CONTENIDOS

- Técnicas de relajación
- Entrenamiento corporal.
- Saber moverse en el escenario
- Entrenamiento y preparación vocal para el hecho escénico
- Prevención de lesiones físicas y vocales
- Trabajo de improvisación a partir de pautas dadas
- Trabajo de escenas con movimientos y sin textos
- Trabajo de escenas con texto
- Trabajo de escena con texto y canciones

15 al 17 de julio. Taller TÉCNICA VOCAL APLICADA AL FLAMENCO

11h a 14h Con **JULIA OLIVA** .

Para profesionales del cante flamenco

Colabora **ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA**.

Taller gratuito. Admisión curricular. Número máximo de alumnos: 8

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 junio de 2019

Descarga tu ficha en: www.cadizesflamenco.com Para más info. 956 28 51 89 cadizesflamenco@gmail.com

Taller de técnica vocal aplicada al flamenco, en el que se darán a conocer las herramientas básicas de la misma así como la aplicación práctica en el cante flamenco. Los objetivos serán: Prevenir la fatiga y el daño vocal a través del aprendizaje de los diferentes elementos de la técnica vocal y articularia y su aplicación al cante flamenco:

Entrenamiento de las herramientas vocales y expresivas.

Esquema postural.

Dinámica respiratoria.

Colocación.

Coordinación fono respiratoria.

Coordinación fono articularia y emisión

Aprendizaje de un adecuado calentamiento vocal y articulario previo a la actuación.

Recursos vocales artísticos en el estudio de grabación y en los diferentes espacios escénicos

Estrategias para evitar el cansancio vocal

JULIA OLIVA

Licenciada en Filología Hispánica y estudios en Ciencias del Espectáculo en la Universidad de Sevilla. Diplomada en Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla. Máster de Logopedia en la Universidad de Vic. Continúa sus estudios de especialización en la rama de voz en Marsella con las doctoras M.C.Danoy y G.Hevillet-Martin y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Más tarde completa sus estudios en pedagogía vocal e interpretativa en la RESAD, para completarlos posteriormente con los de Psicología de la Interpretación Artística en la UNED. Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Y en las actualidad, miembro de la Junta Directiva

Su trabajo como profesora de técnica vocal y dicción comienza en 1986 en el Instituto del Teatro de Sevilla, continuando más tarde en el Centro de Estudios Escénicos (Junta de Andalucía) y en la Facultad de Filología de Sevilla.

En su faceta como asesora- preparadora vocal combina su trabajo de voz, dicción y canto en instituciones públicas, en compañías de teatro independiente y en producciones cinematográficas, con el entrenamiento vocal personalizado de profesionales de las artes escénicas, del flamenco, del periodismo y del ámbito jurídico. Ha trabajado como preparadora vocal en diferentes producciones de la *Bienal de Flamenco de Sevilla dirigido un Laboratorio de Voz y en el Festival de la Guitarra de Córdoba.*

Su faceta artística comienza en 1986 como actriz en producciones teatrales, y como locutora de publicidad, actriz de doblaje e intérprete vocal. Esta actividad artística la ejerce de forma continuada desde entonces. Intérprete vocal con la Fundación Bareboim-Said, y con la Orquesta Joven de Andalucía. Asume la dirección vocal en producciones del *Teatro Español*, del Centro Andaluz de Teatro y en coproducciones con el *Centro Dramático Nacional*. Nominada a la Mejor Dirección Musical de los Premios Max en las ediciones de 2012 y 2013.

En la actualidad es jefe de departamento de Voz y dicción en la EPFCA, Junta de Andalucía. Preparadora artística personal de profesionales de las artes escénicas, cinematográficas y audiovisuales, del flamenco, del periodismo y también del ámbito jurídico.

22 al 27 de julio

Andanzas Flamencas con ADRIÁN BRENES

L-S 11h a 14h #Flamenco. #Danza

Más info.: 956 015 800 celama.uca.es Organiza UCA

OBJETIVOS:

- . Acercamiento a la filosofía y principios sobre los que surge este rico y complejo arte.
- . Inmersión y comprensión de los conceptos básicos que lo determinan como disciplina única y singular en el mundo.
- . Práctica de elementos fundamentales y característicos de la danza flamenca.
- . Estudio de los aspectos musicales que rigen esta especialidad.
- . Aprendizaje y análisis en profundidad de dos de los numerosos palos y estilos que conforman el arte flamenco.
- . Aplicación de las sensaciones vitales y experiencias cotidianas en la comprensión, interiorización y realización del baile flamenco.

ADRIÁN BRENES UREBA.

A los catorce años toma clases con los mejores maestros del área y alrededores: Milagros Ventura, Javier Marín, La Chiqui de Jerez, Daniel Torres, Pepa Mercé, Domingo Ortega, Charo Cruz, Olga Pericet, Juan Carlos Lérida y La Lupi, entre otros.

Al mismo tiempo, no conformándose con ello, viaja a Madrid con regularidad a recibir formación artística por parte de profesores como: María Juncal, Marina Claudio, Pepa Molina, Nuria Truco, Alfonso Losa, Dagmara Brown, Carmela Greco, ...entre otros.

A principios de 2012 tiene la suerte de dar un paso en su carrera, co-dirigiendo junto con Jackie Cornwall la conocida obra 'El Sueño de una Noche de Verano', de William Shakespeare, en la que además de su intervención como bailarín y coreógrafo experimenta sus primeras facetas como actor.

No obstante, antes de acabar este año, entra a formar parte del ballet del nuevo espectáculo "1812. Vive La Pepa" del reconocido pianista gaditano Manolo Carrasco, cuya gira da comienzo en Cádiz y Sevilla con gran éxito.

Durante 2013 y 2014, Adrián actúa en múltiples escenarios como parte de la Compañía Ventura, además de continuar su periplo en solitario, bailando en sitios como la Peña Flamenca Aguilar de Vejer y Peña Flamenca La Perla de Cádiz, entre muchos otros.

A lo largo del siguiente año, Adrián baila en el tablao flamenco Casa Patas en Madrid, seguido de intervenciones con Flamenco Express y en la Peña Flamenca de Bristol, lo que le hace gozar de numerosas y exitosas apariciones por Londres y diversos sitios del Reino Unido. Además, él pasa el otoño de este mismo año en la capital británica, donde se une a la Royal Opera House como actor y bailarín en la realización de la producción de Francesca Zambello de la archiconocida obra de Bizet, 'Carmen'.

Actualmente se haya residente en Madrid, desde donde a lo largo de los último años compagina su labor como docente en el Instituto Flamenco La Truco junto con compromisos y giras con su propia compañía en el ámbito nacional e internacional.

Perfil del alumno.

El curso va dirigido tanto a personas que hayan tenido algún contacto con el baile o arte flamenco en general, como a aquellos a los que sin haberlo hecho sienten gran curiosidad por esta disciplina.

Instrucciones dirigidas al alumnado.

Para la realización del curso será necesario un equipamiento mínimo compuesto de ropa cómoda y ajustada y zapatos de baile flamenco.

24 al 26 DE JULIO

III Taller de verano con JESÚS FERNÁNDEZ #Danza

12h a 13h ALEGRÍAS. Nivel medio.

13h a 14h BULERÍAS por FIESTA. Avanzado.

Información e inscripciones: jesusfernandezbailaor@gmail.com

JESÚS FERNÁNDEZ es un joven bailar gaditano que bebe de las fuentes más tradicionales y de las más vanguardistas. Su baile es muestra inequívoca de su carácter innovador, siempre en la búsqueda de nuevas estructuras, con el objetivo de expresar el flamenco que lleva dentro y que imagina.

Jesús Fernández ha trabajado con grandes compañías y también ha producido numerosos espectáculos con los que ha girado por medio mundo. Compagina sus actuaciones en grandes teatros con los tablaos, en los que desarrolla su faceta de improvisación y aprovecha la intimidad de estos espacios para medir el impacto de su baile y sus sentimientos entre el público.

Ha sido galardonado con varios premios tales como el Desplante Minero (2010) en el Festival Internacional del Cante de Las Minas o el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente (2014) por la Fundación AISGE, entre otros.

Él baila porque le nace, porque es la mejor forma que tiene de expresar sus sentimientos... cuando calla y habla su corazón a través de su cuerpo... En su baile es tan importante las estructuras tradicionales como su forma de afrontarlas y comprenderlas en cada momento, siempre a compás, jugando con él, matizándolo...

Su pasión por el flamenco y su vocación docente le convierten en un profesor entregado y comprometido con el desarrollo de sus alumnos....

<http://jesusfernandezbailaor.com/flamenco/>

PROGRAMACIÓN SUJETA A POSIBLES CAMBIOS.

El acceso a la programación es con entrada libre hasta completar aforo.

+info: cadizesflamenco@gmail.com

www.cadizesflamenco.com

www.facebook.com/FlamencoCadiz

@FlamencoCadiz

Instagram: @Cadizesflamenco / Youtube: Cadiz Es Flamenco

TALLERES CENTRO FLAMENCO LA MERCED

Los talleres que no indican que son gratuitos, son de pago

Los talleres gratuitos necesitan entrega de solicitud y confirmación de admisión previa.

Inscripción en: cadizesflamenco@gmail.com www.cadizesflamenco.com

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 28 junio de 2019

El Centro Municipal de Arte Flamenco La Merced, dispone de aulas de ensayos, que podrán ser solicitadas para su uso.

Horarios : Lunes a viernes de 11h a 21h / Sábados 11h a 15h/ Domingos y festivos cerrado.

Centro Flamenco La Merced . Plaza de La Merced s/n. 11005 Cádiz. Tlf: 956 28 51 89

ORGANIZA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ:
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Cádiz
es
**Fla
men
co**



CENTRO MUNICIPAL DE
ARTE FLAMENCO LA MERCED
Ayuntamiento de Cádiz



Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de **Cultura**

COLABORA:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



UCA | Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Responsabilidad Social,
Extensión Cultural y Servicios

Servicio de Extensión Universitaria