

PATRIMONIO
FLAMENCO



Cádiz es
Flamenco

María Moreno | Fotografía: Pablo Padira

noviembre - diciembre 2018



FlamencoCádiz

más info: cadizesflamenco.com

Ayuntamiento de Cádiz

Delegación Municipal de Turismo
Fundación Municipal de Cultura

CA 504-2018

PATRIMONIO FLAMENCO

16 de NOVIEMBRE al 20 de DICIEMBRE 2018

DOSSIER DE PRENSA

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE. Día Mundial del Flamenco

CASA DE LAS ARTES celebra el DÍA DEL FLAMENCO

17h . Patio Casa de Las Artes

Organiza: Conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo

El **Departamento de Baile Flamenco** de éste Conservatorio de Danza, organizará el viernes día 16 de noviembre, un año más, un evento con motivo de la conmemoración del **Día Internacional del Flamenco**, celebrando así su 8º cumpleaños, desde su nombramiento el 16 de noviembre de 2010 en Nairobi (Kenia) por la UNESCO, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, dado su manifestación cultural de carácter universal pero de raíces Andaluzas. El Departamento contará con el apoyo de **la Escuela de Arte y el Conservatorio de Música**, ubicados todos en la Casa de las Artes de esta ciudad, sita en la Avenida de las Cortes, nº 3 y será su Patio Central el que acoja dicho acontecimiento, si el tiempo lo permite, ya que es al aire libre, previendo como alternativa, el Auditorio de dicha Casa de las Artes.

Este año, a dicha Performance se le ha dado el título de **“No todo es Flamenco”**, donde participará todo el Departamento de Baile Flamenco, Alumnado, Profesorado, Cantaores y Guitarristas, además de la contribución del Profesorado de Danza Contemporánea, Maquillaje y la colaboración de alumnado del Conservatorio de Música. Quedando el programa y horario de dicho evento como a continuación se detalla:

EL DUENDE FLAMENCO

JURAJ HORNIK.

INTERVENCIÓN FLAMENCA con PATRICIA GUERRERO y MARIA MORENO.

Baile/ Fotografía-pintura.

Inauguración exposición interior.

19h. Centro Flamenco La Merced.

MARIA MORENO y PATRICIA GUERRERO son dos jóvenes flamencas del panorama actual con compañías propias que se unen en este proyecto para presentarnos una pieza en la que el flamenco se abre hacia otros rincones de la danza, haciendo de la tradición estética de la bata de cola una forma de expresión artística nueva con una gran calidad técnica

Dos cuerpos bellos e imperfectos caminan juntos sin rumbo buscando aquello que anhelan, imposible de encontrar. Hechizados por el duende, no pueden parar de danzar.

Un rico mundo interior les abre el camino hacia lo desconocido y en mitad de su búsqueda comprenden que no son dos sino uno.

JURAJ HORNIK

Fotógrafo, ilustrador y publicista nacido en Eslovaquia, trabajó como director artístico en compañías como Ogilvy & Mather en Australia y Nueva York, antes de montar sus propias empresas de diseño y branding: Horniak & Canny, que llegó a ser la más grande de su género en Australia, y 3C Creative Agency.

Siempre inquieto, ha combinado esta actividad con proyectos artísticos y creativos, así como de trabajos sociales en África y Asia.

Juraj vive desde hace cuatro años entre Sevilla y Cazalla de la Sierra donde ha producido y dirigido varios documentales cortos sobre el tema del Mediterráneo (www.8millionsteps.com) y un largometraje, "Fabricantes de Sueños", contando la historia de la transformación social y cultural del Sur de Italia. Este último trabajo ha ganado el primer premio en Washington DC, Los Angeles, Toronto y Venezuela, y ha recibido varios galardones en Barcelona, Siracusa (Sicilia), Lausanne y Turín, siendo además finalista en otros 23 festivales.

Desde abril 2017, Juraj ha estado trabajando en su último proyecto, EL DUENDE DESNUDO, una exposición de retratos de artistas flamencos que forma parte de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla.

www.elduendedesnudo.com

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA "FLAMENCOLORQUIANO". Danza

21h. Gran Teatro Falla . 18, 14 y 9€

XVI Festival de Música Española de Cádiz "Manuel de Falla"

Organiza: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Flamencolorquiano, una sucesión de estampas coreográficas, musicales y escénicas*

Una producción del Instituto Andaluz de Flamenco, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Rafael Estévez, dirección artística / dirección y concepto musical, guión y repertorio / adaptación textos / diseño de vestuario / diseño de espacio escénico / concepto para videocreación.

Valeriano Paños / Rafael Estévez, idea original / coreografía Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, colaboración coreográfica, musical y escénica Jesús Guerrero, Pau Vallet, Juan Torres y Rafael Estevez, música original José Luis Pérez Vera, composición adicional (arreglos musicales piano) Alberto Sellés, coreografía Zorongo
Valeriano Paños, bailarín principal; Sara Jiménez, Macarena López, solistas
Julia Acosta, Nadia González, Gloria del Rosario, bailarinas
Borja Cortés, Ricardo Moro, Jesús Perona, Alberto Sellés, bailarines
Juan Torres, Pau Vallet, guitarras; Sebastián Cruz, Vicente Gelo, José Luis Pérez-Vera, cantaores

Federico García Lorca y popular del flamenco y el folklore, textos

Olga García, A.A.I, diseño de iluminación

José Sánchez, diseño espacio sonoro

Patricio Hidalgo, videocreación

Mai Canto, coordinación de vestuario

El Ballet Flamenco de Andalucía es un proyecto poliédrico e inagotable, tanto como la fuente de la que mana, el arte jondo. Adalid andaluz de la irradiación del flamenco y la danza española por toda España y sobre todo, embajador más allá de sus lindes y fronteras, desde 1994 ha recorrido los principales festivales y grandes escenarios del más remoto

Lugar de cantera, entrenamiento y rodaje para los nuevos talentos, jóvenes promesas acompañadas por las grandes figuras que, en sus más de veinte años de existencia. La Junta de Andalucía apuesta con esta gran compañía institucional de danza por contar con un valioso proyecto artístico, referente en su materia, y capaz de plantearse producciones de enorme calado, generando empleo de calidad y economía de la cultura para todo un notable equipo artístico y técnico.

FLAMENCOLORQUIANO es la tercera creación como directores del Ballet Flamenco de Andalucía de Rafael Estévez y Valeriano Paños. Rafael Estévez es un creador integral: bailarín, músico, investigador del flamenco y coreógrafo, su trayectoria profesional le ha llevado desde el aprendizaje en los albores de su carrera con artistas de la talla de Manolo Marín o Merche Esmeralda, de quien fue primer bailarín, a coreografiar a grandes nombres como Rocío Molina, Miguel Poveda o Pastora Galván, entre otros. Valeriano Paños, par artístico de Rafael, debutó profesionalmente con Mario Maya en la que entonces se llamaba Compañía Andaluza de Danza y hoy es el Ballet Flamenco de Andalucía que codirige. Ha sido bailarín entre otras compañías, del Ballet Nacional de España, premio del Certamen Coreográfico de Madrid, coreógrafo de Rubén Olmo, Antonio Molina "El Choro" u Olga Pericet, y profesor en distintos conservatorios, escuelas y talleres repartidos por España y el extranjero.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/ballet-flamenco-andalucia>

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

CELEBRACIÓN DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO.

FLASHMOB CON MARÍA MORENO acompañada al piano por SERGIO MONROY Baile/ Encuentro flamenco

13h30 Plaza Catedral.

Título: "Duélete" Del nuevo disco de Sergio Monroy "TIRIO" (2019)

ANTONIO LIZANA GROUP "Oriente". Flamenco/Jazz

20h. Gran Teatro Falla. 15, 12, 9 y 6 Euros.

Shayan Fathi: Batería/ Jesús Caparrós: Bajo / Daniel García: Piano /José María Castaño: Baile y coros / Adriano Lozano: Guitarra / Adri Trujillo: Percusión / María La Mónica: Coros y palmas / Antonio Lizana: Voz y saxo.

Antonio Lizana es saxofonista, cantaor, compositor y arreglista Gaditano. Pese a su juventud, posee una intensa trayectoria que le ha hecho viajar por todo el mundo con numerosos artistas. Su música bebe principalmente del Flamenco, y del jazz, y, en su último disco "Oriente" (Sonymusic 2017) también salen a relucir influencias de Oriente Medio, en melodías, ritmos y en su esencia mística.

MALOKO SOTO Y CARRASCO FAMILY. En concierto

22h30. Plaza del Mentidero

XVI Festival de Música Española de Cádiz "Manuel de Falla"

Organiza: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Manuel Soto Carrasco "Maloko", jerezano de nacimiento, es descendiente de una de las dinastías más antiguas y destacadas del flamenco: hijo de Luisa Carrasco Fernández y del mítico palmero de Jerez, Manuel Soto Barea "El Bo", es por tanto nieto del cantaor Manuel Soto Monje "Sordera de Jerez", y sobrino de José Soto Sordera -fundador de Ketama-, de Vicente y Enrique Soto, y de José Mercé. Por parte de madre, también sobrino de Diego Carrasco, mago del compás que tuvo una influencia muy relevante en su trayectoria al igual que Sorderita. Tras la producción por Universal Music de su primer disco bajo el nombre de "Maloko", el artista lo presenta en el escenario arropado por su renombrada familia.

LUNES 19 DE NOVIEMBRE

LA NEGRA & EL PANKY. Flamenco/Jazz

20h. Centro Flamenco La Merced.

AMPARO VELASCO ES LA NEGRA, una artista nacida y criada en Alicante. Vivió su adolescencia en América, viajando por Brasil, Méjico y el resto de Norteamérica. Una especie de viaje iniciático que sin duda marcaría su futuro sonido.

Ya en su primer disco, "La Negra" (2006, Casa Limón), se alió con Javier Limón (Paco de Lucia, Bebo y Cigala, Concha Buika, Montse Cortes....) para vertebrar un sutil y elegante tratado de flamenco. Dejándose contaminar por el jazz, el tango e incluso la música brasileña, este debut sorprendió por su inusitada calidez y desparpajo soul.

En él brillaba con luz propia una voz rota y personal que sobresalía en el panorama nacional. Un primer asalto musical con el que comenzaba la revolución tranquila de La Negra. 2011 es el año en el que vuelve al estudio de grabación para armar su segundo disco. Esta vez se deja acompañar por Juan Fernández "El Panky", asumiendo las tareas de productor, compositor y guitarrista. También se une Fernando Vacas, del sello Eureka, como co-productor y compositor.

Un pop fusión que deconstruye géneros como el flamenco, el jazz o la psicodelia consiguiendo sonar sofisticado y rabiosamente contemporáneo. Así lo demuestra el primer single de adelanto, "La que nunca", con una producción orgánica y accesible que evita lugares comunes y dónde sobresalen unas adictivas cuerdas que arrojan la voz de La Negra.

En el 2016 La Negra regresa con 'Colores', un arcoíris que reedifica los nuevos sonidos fusión. Un raro lounge con duende, un espacio mixto entre la música negra y la gitana, una suerte de colisión neo-rasta por la vía del flamenco y la rumba, una posibilidad jazz entre tanto arte jondo. En esa curiosa zona franca en la que la música de club de jazz se funde en un abrazo con los folclores de raíz, La Negra logra hacer jondos los estándares, crear nuevas fronteras, entender las cadencias de las músicas tradicionales y conseguir conectarlas con las músicas cultas.

Al menos así suenan estos Colores, o una mezcla de pinturas y palos que suenan a arcoíris colosal y que pinta en un lienzo oscuro Amparo Velasco con la producción de Juan Fernández 'Panky' en un artefacto que cavila cerca de un club de jazz con tablao, de una peluca rastafari con olores cariocas, de un bolero multiétnic

<http://mowamusic.es/lanegrayelpanky/>
<https://www.facebook.com/LaNegraOficial/>

MARTES 20 DE NOVIEMBRE

ADELA CAMPALLO. Baile

Juan Campallo, Guitarra / Juan José Amador, Cante / Miguel Soto "El Londra",
Cante

20h. Centro Flamenco La Merced.

ADELA CAMPALLO proviene de una familia con gran tradición flamenca, debutando con tan solo 9 años delante de artistas de tanto renombre como la Gran Lola Flores y empezando a trabajar con tan solo 15 años como profesional en Japón. Desde entonces, Adela es una bailaora internacional con gran repercusión.

Grandes maestros y compañeros como Manolo Marín, José Galván, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Andrés Marín y Farruquito, la integran en sus espectáculos como artista invitada. Además renombrados artistas procedentes de otros géneros, como Dorantes o Francis Brunn también cuentan con Adela. Al igual que prestigiosas firmas internacionales de moda como Balenciaga, o de sonido como Bosé la hacen participe en sus promociones.

Actualmente se encuentra inmersa en la creación y producción de su último espectáculo bajo la dirección del gran Andrés Marín, a la vez que sigue dando cursos por España, Europa, Japón y América.

<https://adelacampallo.com/>

<https://www.facebook.com/AdelaCampallo/>

JUAN JOSÉ AMADOR AMADOR nació en Sevilla en 1960

Cantaor nacido en el seno de una de las familias gitanas de más abolengo en Triana: los Amador. Comenzó a trabajar siendo muy joven en los tablaos sevillanos Los Gallos y El Arenal, especializándose en el acompañamiento al baile. A lo largo de su carrera, ha colaborado con figuras del baile como Mario Maya, Antonio, Manuela Carrasco, Farruco, Matilde Coral o Cristina Hoyos, así como en propuestas más contemporáneas como la de Marco Vargas y Chloe Brûlé. También ha participado en grabaciones discográficas, junto a músicos como Rafael Riqueni y Paco Cepero. Además, compartió con sus primos Raymundo y Rafael Amador los inicios de Pata Negra, interviniendo en su segundo disco.

MIGUEL ÁNGEL SOTO PEÑA “LONDRO”

Nace en enero de 1976 en Jerez de la Frontera (Cádiz). A la edad de 12 años comienza a cantar en festivales y peñas flamencas haciendo su primera intervención como solista en el Teatro Imperial de Sevilla en el año 1992 con la Compañía Chavalillos de España dirigida por Lauren Postigo.

En 1994 el guitarrista Gerardo Núñez le incorporó a su espectáculo “Amor Brujo” estrenado en la Bienal de Sevilla. Con esta misma compañía hace una gira por toda España con la obra “Yerma” dirigida por Nuria Espert. Meses después se traslada a Madrid para evolucionar en su carrera artística cantando para primeras figuras del baile como Joaquín Grilo, Antonio Canales, Belén Maya y Sara Baras.

Completa su formación en la Compañía del Nuevo Ballet Español cantando en la obra “El Cachorro” dirigida por Salvador Távora que se presentará en escenarios por toda Europa y América. Destacan sus giras en obras como “Torero” de Antonio Canales o “La casa de Bernarda Alba” protagonizado por la bailaora Carmen Cortés.

Esta experiencia profesional le ha dado la oportunidad de participar en diversos proyectos discográficos como “Aroma” de José Luís Montón, “Sendero de lo Imposible” de Santiago Lara, “Rey” de Antonio Rey, “Diapasión” de Chicuelo y “Corazón de Flamenco” junto a Juan Diego. Destaca su inclusión en el proyecto “Samaruco” producido por Isidro Muñoz para el cantaor Duquende así como su participación en la edición discográfica “Yerma” de Gerardo Núñez.

Su trayectoria artística ha continuado creciendo en los últimos años integrándose en las compañías de la nueva generación de bailaores encabezada por Israel Galván, Andrés Marín, Isabel Bayón, Pastora Galván, Mercedes Ruiz e Hiniesta Cortés con las que ha actuado en escenarios de todo el mundo.

Su cante ha madurado, y prueba de ello es su participación en festivales acompañando a figuras como Enrique Morente, Carmen Linares, Chano Lobato, Remedios Amaya, José Mercé y Miguel Poveda. Precisamente el cantaor catalán es actualmente quien ha dado la oportunidad al cantaor jerezano de grabar su primer disco.

“Luna de enero” es un proyecto impulsado por el sello discográfico de Miguel Poveda (Carta Blanca Records) y producido por el guitarrista Santiago Lara. El cante jerezano de Londro ha madurado y el artista nos presenta en este disco su identidad flamenca y su alma de cantaor.

JUAN CAMPALLO, nacido en una familia de artistas flamencos, empezó a tocar en los escenarios con tan solo 12 años acompañando a sus hermanos mayores, los bailaores Rafael y Adela Campallo.

Con ellos trabaja en los escenarios de todo el mundo, desde Tokyo a Nueva York, en teatros y Festivales como la Bienal de Flamenco, el Festival de Jerez, el de Mont de Marsans, el Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, el de Monterrey, o el de Santa Barbara en California, entre otros. En 2006 entra a formar parte de las compañías de Antonio Canales y de Javier Barón, con los cuales sigue trabajando en la actualidad.

En 2007 gana el prestigioso premio “Bordón Minero” del Festival de la Unión, como mejor guitarra solista, que le afianza como uno de los mejores jóvenes guitarristas solistas del panorama flamenco. A raíz de ese premio empieza a tocar como solista en importantes festivales como la Bienal de Flamenco de 2008, o en el ciclo Flamenco viene del Sur de la Junta de Andalucía.

Su toque está a medio camino entre el tradicionalismo y las nuevas formas, derrochando una técnica envidiable que unida a una gran sensibilidad hace que su toque tenga pasaje de gran lirismo.

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

Presentación del cuento flamenco "CATALINA SIN PAMPLINAS" con Leonor Leal

18h. Biblioteca Santa María. Infantil

Entrada libre hasta completar aforo

LEONOR LEAL CHAMORRO nace en Jerez de la Frontera. Parte de una densa formación en danza clásica y española y poco a poco se adentra en el mundo del flamenco siendo requerida muy pronto por varias de las principales compañías andaluzas como la de Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos entre otros. Más tarde, su inquietud y sus formación le hacen tomar parte de muy diversos proyectos compartiendo cartel con artistas como; Joaquín Grilo, Antonio Canales, Rafael Campallo, Alejandro Granados, la pianista Mie Matsumura, Dorantes, Rosa Torres Pardo, Camerata Flamenco Project, Jose Antonio Ruiz o el guitarrista barroco Rafael Bonavita entre otros muchos.

Estrena su primer espectáculo en solitario, "Leoleolé", en 2008 dentro del Festival de Jerez obteniendo gran aceptación de la crítica flamenca tanto nacional como internacional. Es galardonada como "Artista sobresaliente" del certamen coreográfico de Madrid.

Recorre desde entonces escenarios europeos compaginando su labor como docente con su formación como bailaora solista y creadora de sus propias coreografías. Será de nuevo en el Festival de Jerez donde estrena su segundo proyecto "eLe eLe" siendo galardonada como "Artista revelación del Festival 2011".

El 2012 la llevará con éxito al Festival de Dusseldorf y al de Luxemburgo. Girará por varias ciudades de Bélgica y Holanda y el estreno de "Mosaicos" en el teatro Cánovas de Málaga continuará con representaciones en París, Emiratos Árabes, Inglaterra, Beirut, El Cairo o Amán.

Presenta en la Bienal de Sevilla 2012 una pieza de calle llamada "La mujer Habitada" bajo la dirección de Víctor Zambrana con el que continúa el proceso creativo hasta su estreno en el Festival de Jerez de 2013 con "Naranja Amarga".

Trabaja en diversos formatos para ampliar su lenguaje, creando piezas cortas de experimentación como "El verbo en tu Boca" (estrenada en la Bienal de Sevilla de 2014), "Frágil" Festival de Dusseldorf 2015, así como Videodanzas creados en colaboración con el realizador audiovisual Félix Vázquez.

Este año ha presentado el espectáculo J.R.T. en colaboración con Úrsula y Tamara López, bajo la dirección de Pedro G. Romero se ha estrenado en Febrero de 2016 durante el Festival de Jerez de la Frontera y continúa con la ampliación de "Frágil" que se presentará en el Festival de Dusseldorf marzo de 2016 con la compañía de Michio, Maura Morales y Ana Lessing Mengibar.

Compagina desde sus inicios su carreta artística con la docencia siendo requerida anualmente en escuelas y Festivales internacionales de Flamenco como Festival Ibérica contemporánea de Querétaro, Festival de Berlín, centros privados de Frankfurt, Friburg, Roma, Bologna, Francia o Rusia.

De forma paralela se encuentra realizando el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del Museo Reina Sofía de Madrid.

<http://leonorleal.com/>

<https://www.facebook.com/leonorleal>

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

LA SUSI. Cante

21h. AAVV Murallas de San Carlos.

Entrada libre hasta completar aforo

LA SUSI. (Susana Amador Santiago, Alicante 1955).

Nació en Alicante y se crió en una familia numerosa llena de artistas, su padre, José María Amador, tocaba la guitarra en casa. Con 14 años se fue a Madrid junto a su hermano Joaquín, guitarrista y marido de la gran bailaora Manuela Carrasco, a buscarse la vida. En las legendarias "Cuevas de Nemesio" empezó como bailaora en un derroche infinito de belleza y bravura. ¡Cómo bailaba por soleá! A los pocos días todos los flamencos de postín y la torería habían ido a ver a esa guapa gitanita de Alicante que bailaba pa perder el sentío. Apenas un mes estuvo allí, rápidamente pasó a Villa Rosa y de ahí y sin interrupción a Torres Bermejas, Las Brujas, Los Canasteros..., famosos tablaos de la época donde un buen día se arrancó a cantar y desde entonces no la dejaron volver a bailar. Una de aquellas interminables noches en Las Brujas, Paco de Lucía le propuso grabar y lo hizo. Su primer álbum fue producido por el padre de Paco, también productor de Camarón de la Isla. Tenía tan solo 17 años. Desde entonces no paró de cantar en todos los escenarios posibles y comenzó una extensa carrera discográfica como cantaora.

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE

EDUARDO GUERRERO presenta GUERRERO. Baile

Premio del Público del Festival de Jerez 2017. Nominado a los premios MAX 2018

20h. Gran Teatro Falla. 27, 22, 18, 15 Euros.

Eduardo Guerrero, baile/ Javier Ibáñez y Juan José Alba, guitarras/ Anabel Rivera, Samara Montañez y May Fernández, cante.

"La mejor victoria es vencer sin combatir", afirmaba el general chino Sun Tzu, ese es el escenario elegido por el bailar Eduardo Guerrero para poner en pie su nuevo espectáculo, que lleva su polisémico apellido.

En esta ocasión, el bailar se centra en su relación con las mujeres -su madre, sus maestras, sus amantes, sus amigas-, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos al que solemos llamar persona. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina.

Ese es, en líneas generales, su pretexto, el de hacer de la guerra un arte. Sin embargo, su mejor ejército es él mismo, escoltado por el cante y con una munición musical de primera. 'Guerrero' se convierte en una alegoría de su propia concepción del mundo y del espectáculo, con un claro vencedor de esta epopeya: el baile flamenco.

Un homenaje a la mujer, una batalla afectiva, la peculiar guerra de Guerrero donde todos salen victoriosos.

Juan José Téllez

EDUARDO GUERRERO, Cádiz 1983, se inicia en el mundo de la Danza con 6 años. Formado en el Conservatorio, ha ido perfilando su personalísimo estilo junto a grandes figuras como Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín etc...

Ha formado parte de las compañías de Eva Yerbabuena, Aida Gómez, Rocío Molina, Javier Latorre, Rafael Aguilar...girando por todo el mundo y participando en eventos de gran prestigio.

A partir de 2011 comienza a crear sus propios espectáculos: De Dolores (2011), Las Minas (2012), Retorno (2013), **El Callejón de los Pecados** (2014), **Desplante** (2015), A Solo Piece for a Flamenco Dancer (2016) y **Guerrero** (2017) Con estas creaciones Eduardo llega a los grandes espacios, sorprendiendo y emocionando a crítica y público. En 2017 su espectáculo 'Guerrero' gana el premio del público del Festival de Jerez.

Actualmente gira con varios de sus espectáculos más aclamados y prepara una nueva creación junto a Mateo Feijoo (Matadero de Madrid) que seguro sorprenderá. Se trata de un largo proceso de investigación artística que conforma una trilogía que comenzó con *A Solo Piece for a Flamenco Dancer*, 2016 en Ámsterdam, la 2ª obra *Sombra Efímera* estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2018 y presentará la 3ª y más ambiciosa *Debajo de los Pies* en 2019.

Es el momento de este gran bailar que con una estética actual, una técnica depurada, un profundo conocimiento de la esencia del flamenco, su talento, su físico portentoso y su gran carisma, conmueve y emociona, triunfando allá donde baila.

Eduardo Guerrero es el gran prodigio del flamenco. La crítica especializada dice que *es brutal, radical, que baila con rabia, con las visceras. Destacan su técnica portentosa y zapateado poderoso, sus giros perfectos y sobretodo que jamás pierde la elegancia, el estilo que es su seña de identidad.*

Ficha artística:

Idea Original	EDUARDO GUERRERO
Coreografía	EDUARDO GUERRERO
Dirección Musical	JAVIER IBAÑEZ – JUAN J. ALBA
Dirección técnica y sonido	FELIX VAZQUEZ
Diseño de Iluminación	ANTONIO VALIENTE
Diseño Vestuario	TALLER TORRES COSANO
Zapatos	BEGOÑA CERVERA
Diseño de producción	CLARA CASTRO

Web de la Cía o artista: <http://eduardo-guerrero.com/>

Redes sociales de la Cía o artista:

Facebook: <https://www.facebook.com/EduardoGuerreroBailaor/>

Twitter: <https://twitter.com/Eduardo13guerre>

Instagram: <https://www.instagram.com/eduardoguerreroBailaor/>

Link : <https://vimeo.com/album/3875766/video/261727215>

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE

INTERVENCIÓN del taller "ESCRIBIR FLAMENCO" Letras y cante

13h30 Plaza de La Merced.

SANDRA CARRASCO Cante

Paco Cruz, guitarra

21h. Centro Flamenco La Merced.

SANDRA CARRASCO nos ofrece un recital flamenco a guitarra y voz muy especial, donde recordará cantes muy primitivos acercándonos un poco a lo que será su próximo disco de flamenco. En el mismo lugar llevará consigo discos de su último álbum Travesía para todo aquel que lo quiera adquirir firmado por la artista.

Criada en Huelva, comienza a prepararse en la Alameda de Hércules de Sevilla con la maestra Adelita Domingo quién la inicia en el canto.

Sus comienzos profesionales empiezan cantando como corista para artistas flamencos como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Manuel Lombo, Miguel Poveda y en ocasiones con Estrella Morente, entre otros.

Gana numerosos concursos de Fandangos de Huelva y cursa una beca en la Fundación de cante Flamenco Cristina Heeren en Sevilla. Estudia Bachiller de Arte en la Universidad de Huelva, la Diplomatura de magisterio en la modalidad de Música.

Llega a Madrid en 2007 y entra a formar parte del musical Enamorados Anónimos creado por José María Camara y Javier Limón junto con Blanca Li como coreógrafa. Están varias semanas en la gran vía de Madrid en cartel durante el 2008.

De la mano de Javier Limón graba su primer disco con EMI Music titulado Sandra Carrasco.

La compañía Estévez-Paños, la adopta para formar parte de numerosos proyectos como cantaora. Comparte escenario con el bailarín de contemporáneo Antonio Ruz. Hace giras con el espectáculo de electrónica y danza 220 Voltios. Con Romances ganan un giraldillo de La Biental de Sevilla a la mejor dirección escénica de Juan Kruz Díaz.

A finales del 2013 empieza a hacer giras internacionales con Flamenco Hoy de Carlos Saura del productor Julio Martí.

Graba su segundo disco con Warner Music Spain titulado Océano grabado en 2013 acompañada de los músicos Chuchito Valdés, Javier Colina y Jerry González entre otros, haciendo versiones latinoamericanas y es producido por Julio Martí.

Se estrena por primera vez en el Teatro Lope de Vega de Sevilla en octubre de 2014 como protagonista con su propio espectáculo donde recibe una gran acogida del público. Durante ese año sigue de gira por varias ciudades y pueblos de España.

En 2014 colabora con el bajista Camerunés Richard Bona en el espectáculo Flamenco Project donde hacen presentaciones en Madrid, Sevilla, Barcelona y París.

Colabora a menudo con la organización Música en Vena cantando en varios hospitales Madrileños, intentan que se instaure la música como una necesidad en todos los hospitales de España.

En 2015 comienza a grabar su nuevo álbum titulado Travesía, lo produce el músico Melón Jiménez. Lo terminan en primavera de 2016.

A finales de 2016 graba varios temas para el disco A Galeano del guitarrista Rycardo Moreno, lo presentan en mayo de 2017 en Málaga.

Actualmente está de gira con su última producción Travesía y en diferentes espectáculos musicales como Fedra de Maura Morales.

Ensaya la obra de danza y música Electra para el Ballet Nacional de España estrenada en 2017, siendo ella la voz principal del espectáculo.

Junto con María Mezcle y Pablo Ruben Maldonado forman el grupo Divas, un espectáculo en directo, homenaje a las grandes voces femeninas de la historia de la música. El Flamenco a través de este proyecto en directo las recuerda.

El 5 de noviembre de 2017 salió a la venta el disco De cerca grabado en directo desde el Café Berlín de Josemi Carmona & Javier Colina con Bandolero, donde Sandra Carrasco colaboró en los temas "Morente Habichuela" y "Flor de Lis".

A finales de 2017 el disco Travesía fue considerado uno de los mejores 100 discos de España, según el portal de internet 100x100 música.

En mayo de 2018 graba el tema principal de la BSO Animales Sin Collar, película que se estrenará el 19 de octubre.

Se confirma que su próximo álbum de estudio será de Flamenco y será financiado a través de un crowdfunding, donde ya se puede colaborar.

Web del artista:

<http://www.sandracarrascomusic.com>

Redes sociales de la Cía o artista:

<https://www.instagram.com/sandracarrascomusic>

<https://www.facebook.com/sandra.carrasco.official>

<https://twitter.com/sandracarrasc0>

<https://www.youtube.com/c/sandracarrascoofficial>

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9NZBnvXAul0>

MARTES 27 DE NOVIEMBRE

MELISA CALERO "LA HUELLA. TODOS SOMOS CARMEN AMAYA"

20h ECCO. Baile

Entrada libre hasta completar aforo

LA HUELLA. TODOS SOMOS CARMEN AMAYA

Es una mirada sobre los genios y genias y su huella en nuestro cuerpo, para no mirarnos en ellxs, sino en nosotrxs mismxs.

La música electrónica y el cuerpo serán los elementos principales para hablar del flamenco, y más concretamente, de la figura de la gran bailaora Carmen Amaya.

Un recuerdo es el punto de conexión con lo salvaje y animal. De esta forma se va creando un paralelismo entre la figura de Carmen

Amaya y la búsqueda del animal que todos llevamos dentro, y en este caso, el de la intérprete.

Este proyecto se inicia en 2013 con "Nostalgia" (pieza corta de danza) se presentara en el Mercat de les Flors dentro del ciclo Flamenco Empírico. A partir de este momento, se crea la necesidad de continuar trabajando en la figura de la gran artista Carmen Amaya. Surge una colaboración junto al artista sonoro Tensión Co. en el Festival de Música Monkey Week 2014. Es el inicio donde la electrónica aparece como un elemento necesario para hablar de la relación entre Carmen Amaya y la intérprete. En 2015 Mir Blib y Melisa Calero trabajan juntas en "Nostalgia, un principio sin final" dentro del ciclo Creaciones en Proceso del Mes de Danza. El proyecto va evolucionando, y se estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla-2016 con el título "La Huella. Todos somos Carmen Amaya". Nominado dentro de la categoría de "Mejor Música Original" en los Premios PAD.

La pieza se ha presentado en El Contenedor Cultural de Málaga-2018, y en el Festival Feminista de artes de Córdoba 2017.

MELISA CALERO

Creadora, investigadora, bailaora y bailarina.

Trabaja desde y con el flamenco.

Bailaora/bailarina en GRAVITA DANZA Cia de danza vertical.

"Calero es muchas bailaoras en una. Asimila con naturalidad las tendencias contemporáneas de la vanguardia jonda. Tiene un gran componente intenso y dramático y unas enormes virtudes técnicas. Su presencia escénica es contundente y su baile es sólido y natural en su sofisticación." *Juan Vergillos. (Diario de Sevilla)*. Crítica realizada para el espectáculo "*Delirium*" nominado a los Premios Escenarios Sevilla como "Mejor espectáculo de danza" en la temporada 2012-13. Desde este proyecto inicia su conexión con diferentes lenguajes, y comienza a investigar otras formas de relacionarse con el flamenco y con lo no flamenco, mostrando especial

interés por las nuevas dramaturgias. Fruto de esta búsqueda nacerá su última creación artística "La Huella. Todos somos Carmen Amaya"

Actualmente compagina sus propios proyectos con los de la compañía Varuma Teatro en "Repudiados", donde interpreta y coreografía la pieza de "Frágil". Junto a Gravita Danza Cia.danza vertical, con su proyecto "Romero", y junto a la **Cia Andanzas/Tnt** en el espectáculo de "Amazonas" (Premio Lorca al mejor espectáculo de flamenco 2018).

Ha bailado en festivales internacionales como Festival flamenco de Hamburgo con la pieza "Nostalgia" (Hamburgo 2018), en Mont de Marsan (Francia), con su espectáculo "Ropa Tendía", el Festival flamenco de Fez, Festival de Túnez, Noche Blanca del Flamenco (Córdoba), Festival de música Monkey Week (Sevilla), Festival de la guitarra de Inglaterra, Mes de Danza (Sevilla), Flamenco Empírico (Barcelona), etc. Ha colaborado como bailaora/bailarina en otros proyectos y compañías como Albadulake Cia.(gira por Brasil 2015- "Malaje"), B612 danza vertical (2º premio de coreografía en el Certamen Burgos Nueva York).

MIR BLIB

En los años 90 funda junto a Javi Vila y David J. Fonseca el grupo La Morgue, participando como bajista, al igual que con los grupos Madame X, y junto a Miguel Marín-Arbol. Funda junto a Miguel Marín el grupo Explosivos Acme, editando un disco, Puzzle, y participando en recopilatorios del sello Karma como Warsaw (tributo a Joy Division). Como Explosivos Acme actúan en distintas salas y festivales (sala Maravillas, Sol, Siroco, Fun Club, concierto acústico en RNE 3, Interplanet...). En el 2000 funda el grupo de electroacústica AUSTTER, junto a David J. Fonseca y forma parte del colectivo CINE-OIDO junto a Jose Mª Perez y el dúo de electrónica Tensión Co.(música experimental para películas de cine mudo). Participa con Fields Recordings en REFLUX junto a Miguel Marín y Jose Mª Perez. En esta etapa de electrónica experimental actuá en circuitos de la Diputación de Sevilla, Cádiz y Málaga, en La Casa Encendida de Madrid, y en el espacio Caixa Forum de Barcelona, entre otros. Desde finales del 2013 forma parte de MONTGOMERY, en el que toca el bajo, compone y hace coros

Ficha artística:

Creación e interpretación: Melisa Calero

Asesoría escénica y dramaturgia: David Montero

Asesoría Coreográfica: Chloe Brulé

Espacio sonoro y bajo: Mir Blib

Tablao sonoro interactivo: Melisa Calero

Fotografía: María Teresa García

Web de la Cía o artista: www.melisacalero.com

Redes sociales de la Cía o artista: www.facebook.com/melisacalero.danza

Link : <https://www.youtube.com/watch?v=K3uZ9niQwag&feature=youtu.be>

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

MAYTE MARTÍN "FLAMENCO CLÁSICO". Cante

Alejandro Hurtado, guitarra

21h30. Centro Flamenco La Merced. Cante

Entrada libre hasta completar aforo

El contenido y la estética musical-artística de este espectáculo representan una original apuesta desde la austeridad, por una ortodoxia contemporánea que reivindica al mismo tiempo el clasicismo y la creatividad.

Con una cuidadísima selección de las más bellas y conmovedoras letras populares, este concierto recoge –bajo el filtro sonoro de la sutileza y la elegancia melódica que caracterizan a Mayte Martín–, obras maestras del repertorio flamenco clásico prácticamente en desuso; cantes preciosos que nunca antes se habían escuchado en voces contemporáneas.

Es un delicado trabajo de reconstrucción y recreación que revitaliza lo antiguo potenciando su infinita belleza y respetando profundamente toda su esencia.

MAYTE MARTÍN

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del re- conocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán", y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.

Ficha artística:

Mayte Martín (cante)

Alejandro Hurtado (guitarra)

Web de la Cía o artista: www.maytemartin.com

Redes sociales de la Cía o artista:

<https://www.facebook.com/Mayte-Mart%C3%ADn-112887348767266/>

<https://twitter.com/tweetmartiniano>

MAY FERNÁNDEZ Y JOAQUÍN LINERA

22h. Café de Levante

XVI Festival de Música Española de Cádiz "Manuel de Falla"

Organiza: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

LA TREMENDITA "DELIRIUM TREMENS"

Pablo Martín Jones, Batería y electrónica / JuanFe Pérez, bajo eléctrico y efectos

21h. Centro Flamenco La Merced. Cante

Entrada libre hasta completar aforo

Desde el inicio de su carrera, Rosario La Tremendita ha ido trabajando no solo en la personalización de las formas de cante reconocidas como tradicionales, sino que ha ido también desarrollando sin complejos sus propias líneas y, por tanto, sus propias propuestas de cantes. En esa continua reflexión sobre la materia flamenca, esta artista ha sentido también la necesidad de contar cantando sus inquietudes. Letras que se ajustan a su mundo musical -y viceversa- para que la coherencia no sea ajena al proceso.

Pero la investigación no se queda ahí. Como productora, otra de las inquietudes de esta autora es la sonoridad, y en este sentido, La Tremendita ha profundizado también en la construcción de nuevos entornos sonoros en los que ubicar las diferentes emociones que subyacen en la expresión flamenca.

Emociones que Rosario traslada no solo a su voz: también a su guitarra y a su bajo eléctrico. En el siguiente paso, La Tremendita propone una nueva investigación, esta vez basada en tres conceptos:

- El directo.
- Una diferente contextualización de los cantes tradicionales.
- Su faceta de instrumentista.

Delirium Tremens es un proyecto vivo, único y sin precedentes en la historia del flamenco.

Links:

<https://www.youtube.com/watch?v=sLo2Imogkp8>

<https://www.youtube.com/watch?v=NR1xpgvX8uo>

https://www.youtube.com/watch?v=i1IgtR_CP-U

ROSARIO GUERRERO (TRIANA, 1984), TREMENDITA.

Flamenca por tradición, autora por vocación, artista por amor. Lo jondo es congénito. La inquietud, adquirida.

Bisnieta de Enriqueta La Pescaera, sobrina nieta de La Gandinga de Triana e hija de José El Tremendo, Rosario cazó el cante al vuelo y lo fue soltando ya de niña en fiestas y peñas. Ya entonces, su meta era ser cantaora y, sobre todo, cantaora "de adelante".

Por eso, lo conocido no era suficiente. Creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Así, investiga en el cante al tiempo que realiza estudios de solfeo y piano. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión), y pone su sentido cantaor al servicio de los más granado del baile (Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín). El cante para baile era una asignatura más en su carrera y la aprobó con nota.

En 2008, tras seis años de colaboraciones con las compañías de baile, Rosario decide definitivamente capitalizarse como artista: invertir en sí misma como solista. De esta forma aflora definitivamente su faceta más creativa: la de compositora.

Ha dirigido espectáculos y ha sumado su talento a la creatividad de artistas como Rocío Molina, Mohamed Motamedi o Javier Ruibal. Su primer álbum ("A tiempo", 2010), fue su primer gran reto.

Su segundo trabajo "Fatum", fue grabado en 2012, y nominado en la 15ª edición de los Latin Grammy Awards como mejor álbum de música flamenca junto con Paco de Lucía y Enrique Morente.

"Qasida" es su tercer disco. Un concierto en directo junto al cantante iraní Mohamed Motamedi donde Rosario también se encarga de la dirección musical creando un espacio sonoro y un diálogo entre dos culturas.

Un acercamiento entre el flamenco y la música y poesía persa. Proyecto de colaboración internacional iniciado por la Bienal de Flamenco de los Países Bajos.

Actualmente se encuentra a punto de lanzar su cuarto álbum, "Delirium Tremens". En este proyecto da un paso más en su inquietud investigadora exponiendo el cante flamenco tradicional a nuevos entornos, tanto sonoros y armónicos, como de representación. En esta acción artística, La Tremendita propone un formato audiovisual donde los asistentes participan en la grabación, pero no como espectadores, sino de forma activa integrada en la acción. No se trata del recital, sino de una auténtica sesión de grabación. Músicos y asistentes integrados en todo el proceso artístico.

"Delirium Tremens" es un proyecto vivo, único y sin precedentes en la historia del flamenco. Como artistas invitados estarán, además, Estrella Morente y Josemi Carmona.

Además, es co-creadora del espectáculo "Cantahora", junto a Gema Caballero, en el que las dos artistas se muestran sin más compañía que los múltiples instrumentos: guitarra, bajo eléctrico, cajón y cascabeles, con una cuidada puesta en escena -sobria pero eficaz.

También forma parte del nuevo proyecto del bailar y coreógrafo Andrés Marín, "Don Quixote".

Un espectáculo donde, venerando la tradición, siembra el desorden y sacude dogmas y certezas para hacer que su arte tenga una nueva luz. Juntos reinventan un flamenco híbrido y carnal, sonoro y provocador.

TIC'S:

<http://www.rosariolatremendita.es>

<https://www.facebook.com/rosario.latremendita/>

<https://twitter.com/RLaTremendita>

<https://www.youtube.com/user/RosarioTremendita>

<https://www.instagram.com/rosariolatremendita/>

SAMUEL SERRANO. Cante

23h. PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR

Samuel es la gran esperanza de la cantera flamenca Chipionera. Un joven valor del cante gitano, de la estirpe de Los Agujetas, evoca con su cante de voz negra, cruda y racial a metales como los del Tío Juan Talega, desprendiendo aromas a los cantes de Chocolate, Terremoto o Antonio Mairena.

Su afición al flamenco le viene desde muy temprana edad, ya desde pequeño entonaba los cantes que oía a su padre pero es de la mano de su primo Manuel Flores "Macarrón" cuando poco a poco empieza a forjarse el cantaor que lleva dentro

Canto desde que tengo uso de razón y mi meta es alcanzar el estatus que me permita vivir de esto. Tengo los pies en el suelo, no dejo de ser un niño pero mi familia es un gran apoyo y

procuro rodearme de grandes profesionales y mejores personas, como Paco Cepero mi padrino artístico, que me den los mejores consejos

Samuel Serrano invoca en su sonido la tragedia de los cantes de Jerez, tiene la voz de un cantaor de cincuenta, la frase que mas repiten los que lo han escuchado es suena como los viejos y es que Samuel cuenta con una voz afilá, gitana hasta lastimar que se faja con los cantes por Seguiriya y soleares, por fandangos y bulerías, como el mejor maestro.

Es sublime en la seguiriya, el palo donde se encuentra mas cómodo, a esto hay que añadir el buen compas que tiene en cantes más veloces como la Bulería, donde sorprende que se desenvuelva tan bien, debido precisamente a que su tipo de voz tan rozada, no suele llevarse bien con estos cantes.

Flamencólogos especializados han sabido reconocer el talento de Samuel, cuya actuación en el Baluarte de la Candelaria en Cádiz dentro de los Jueves Flamencos junto a Niño de Pura hizo ver su madurez en el cante.

Ha pasado por los platós de Canal Sur, de Radio Nacional de España. Cantado en conocidas peñas flamencas, ofrecidos recitales antológicos como el de El festival de la Yerbabuena en las Cabezas de San Juan junto a Paco Cepero, y actuado en Madrid y Zamora.

TIC'S:

<http://samuelserranocantaor.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/Samuel-Serrano-Cantaor-Flamenco-255981548223655/>

SÁBADO 1 DE DICIEMBRE

MARÍA MORENO "RECREO" WORK IN PROGRESS Baile

21h. Centro Flamenco La Merced. **ESTRENO**

Se puede averiguar más sobre una persona en una hora de juego que en un año de conversación. (Platón)

Durante el recreo somos vivos, completamente nosotros mismos y profundamente concentrados. El acto libre del 'recreo' es la base de esta nueva creación de María Moreno. Un work in progress para para experimentar, sin barreras, jugando.

MARÍA MORENO (CÁDIZ, 1986) es punta de lanza de esa generación clave que está sumergiendo el baile flamenco en una nueva edad de oro por la riqueza del lenguaje, el dominio técnico y esa garra de juventud que puja por ir un poco más allá. En su cuerpo, la danza ocurre de manera tan natural como el respirar. No en vano, su contacto con esta disciplina ocurre a edad temprana cuando a los ocho años ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz.

Bailar como respirar, hacer fácil lo difícil. Pues su baile, altamente estilizado, está lleno de matices, de detalles personales que despliegan significados, historias. Claro que rezuman sus maestros Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Eva Yerbabuena. Pero lo hacen como referencia, pues María Moreno ha desarrollado un lenguaje propio muy claro y coherente a lo largo de su carrera desde que debutara en "Locos por el tiempo" de Juan y Pilar Ogalla.

En 2004 ingresa en la compañía de Eva Yerbabuena donde participa en algunos de sus espectáculos más emblemáticos como “A cuatro voces”, “Eva”, “5 mujeres 5” y “El huso de la memoria”, con los que recorre grandes escenarios internacionales. O “Federico según Lorca”, con el que hace temporada en los Jardines del Generalife dentro del programa ‘Lorca y Granada’.

En paralelo, y con los cimientos de formar parte de uno de los ballets flamencos más prestigiosos del panorama, María Moreno inicia en 2006 su andadura en solitario participando la Bienal de Jóvenes Flamencos de Sevilla, Los Veranos del Corral (Granada), Festival “Larachi flamenca” (Sevilla), Fiesta de la Vendimia (Jerez de la frontera) y Festival de la Fortuna (Madrid). Asimismo, es parte del XXXV Congreso Internacional de Flamenco celebrado en Cádiz y participa en el estreno del exitoso espectáculo “Kalho Calo” bajo la dirección artística de Rafael Estévez, que se estrena en el Festival de Jerez. Más allá, junto a Rafael Campallo estrena los espectáculos “Puente de Triana” y “Triana, la otra orilla”, con los cuales viaja a Italia y Canadá.

En el apartado de colaboraciones, María ha trabajado con los más grandes del flamenco. Desde Miguel Poveda a José Mercé, pasando por Marina Heredia y Arcángel entre otras figuras.

En la última etapa, la bailaora está centrada en crear desde su propia compañía. Así, estrena en La Lechera de Cádiz ‘Alas de Recuerdo’ (2014), toda una declaración de intenciones que cala en el público y con la que recorre citas tan principales como los Jueves Flamencos de Cajasol, la Suma Flamenca de Madrid, el Festival Flamenco de Albuquerque (Nuevo México, EEUU) o el Festival de Jerez. Es precisamente en Jerez donde consagra su carrera al hacerse con el ‘Premio Artista Revelación’ en 2017.

En 2018 y con estas credenciales, María Moreno estrena bajo una gran expectación ‘De la Concepción’ en el Teatro Central de Sevilla dentro de la Bienal de Flamenco. Un montaje que cuenta con la dirección escénica de Eva Yerbabuena y la dirección musical de Andrés Marín.

FICHA ARTÍSTICA:

MARÍA MORENO – baile
OSCAR LAGO – guitarra
PEPE DE PURA – cante

TIC’S:

Web de la Cía o artista:

<https://webmariamoreno.com/>

Redes sociales de la Cía o artista:

<https://www.facebook.com/maria.moreno.986>

Twitter https://twitter.com/Maria_moreno_pe

Instagram: mariamoreno41

JUEVES 6 DE DICIEMBRE

FL3 "SOL POR BANDERA" Cante/baile

El Mawi, cante y baile/ Raúl Vicenti Mera, guitarra / Adrián Trujillo Fabre, percusión/ Artista invitado: Carlos Llave, bajo
21h. Centro Flamenco La Merced.

SÓN POR BANDERA es una propuesta con vida propia, un ser vivo que nace en el alma de 3 jóvenes artistas gaditanos, se reproduce en un marco esencialmente flamenco para morir en la mirada de cada espectador.

Un proyecto innovador, pero con tintes añejos, fresco y a la vez reconocible, un riego continuo de sangre al corazón.

Una fusión elaborada de forma magistral entre la armonía musical de Raúl Vicenti, el latir percutivo de Adrián Trujillo y la fuerza del baile y del cante de Mawi.

En definitiva, FL3 es una fórmula química creada por estos 3 elementos con el único objetivo de crear un puente, fácilmente transitable, entre el artista y el público.

Una comunión entendible entre Arte y Pueblo.... ..el cordón umbilical que nunca desaparece.

FL3 se formó en el año 2012, con 3 artistas y amigos de la infancia, ya siendo partícipes de varios proyectos flamencos de primer nivel. A partir de ese año fundan el grupo y empiezan a trabajar por los festivales y televisiones más importantes a nivel local y autonómico. Actualmente y durante todo el año 2019 trabajan con diputación provincial en su circuito de actuaciones por toda la provincia de Cádiz.

Ficha artística "Son por Bandera"

Baile Cante: El Mawi

Guitarrista: Raúl Vicenti Mera

Percusión: Adrián Trujillo Fabre

Artista invitado: Carlos Llave (bajista)

Idea original del grupo FL3

www.elmawi.es

<https://www.facebook.com/FL3-1484955518416151/>

VIERNES 14 DE DICIEMBRE

SARA CANO "LA ESPERA" Baile

21h. Sala Central Lechera 8€.

La espera es el material del que está hecha la vida, la de todos y cada uno de nosotros. No hay nada más presente en nuestra vida que la espera y sin embargo, pese a esa paciencia abrumadora que nos invade cada día, nada sabemos de ella. La vivimos pacientes, pero sin estar preparados y sin saber muy bien qué es.

SARA CANO (Talavera de la Reina, 1979), bailarina y coreógrafa, abarca géneros como la danza contemporánea, flamenco o danza española

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan desde la danza contemporánea a la española y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, comenzó sus estudios como bailarina en la Escuela de Danza Karen Taft, para continuar después en distintos centros de Madrid, como Amor de Dios o Carmen Senra.

Como bailarina profesional a formado parte de compañías como Gitana Cortés Company, dirigida por Joaquín Cortés, Cruceta Ballet Flamenco, dirigida por el bailarín Mariano Cruceta, Compañía Gemma Morado, Malucos Danza, dirigida por Carlos Chamorro, Ibérica de Danza, dirigida por Manuel Segovia y Fundación Antonio Gades. A trabajado en el ámbito del musical, con Enamorados Anónimos, de la mano de Blanca Li y Javier Limón. Desde 2008 forma parte de Teresa Nieto en Compañía, con la que ha estrenado los últimos espectáculos de la misma, incluyendo "El Ajuar", creado e interpretado a dúo junto a Teresa Nieto.

Como coreógrafa, su trabajo se centra en la búsqueda de un lenguaje propio, a caballo entre lo español y lo contemporáneo, presentando piezas cortas, entre ellas "Introspección reconstruyendo pedazos", presentada en el XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, junto a Daniel Hernández, así como "Solo a tres", coreografía finalista en el XIX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. Con la pieza "A Palo Seco" ha sido galardonada en el XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco con el Primer Premio de Coreografía de Solo, Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española y Premio Suma Flamenca

PREMIOS:

2014

Primer Premio de Coreografía de Solo - XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco

Premio a la Mejor Composición Musical para Danza Española (Héctor González) - XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco

Premio Suma Flamenca 2015 a una Joven Promesa del Flamenco - XXIII Certamen de Danza Española y Flamenco

2010

Finalista en el XIX Certamen de Danza Española y Flamenco con la pieza "Solo a tres"

<https://www.facebook.com/saracanobailarina/>

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE

PEDRO EL GRANAÍNO. Cante

Pedro Heredia Reyes, voz / Diego Amaya, guitarra / Jose Maria Vinaza y Tate Nuñez, compás
21h. Centro Flamenco La Merced.

Pedro Heredia Reyes, "El Granaino", viene dispuesto a desvelarnos su esencia más profunda, a mostrarnos el sendero que lo hizo llegar a ser y sentirse cantaor.

Recital flamenco donde la "Jondura" y el "quejío" de la garganta de Pedro, se funden para entregarse totalmente en cada cante para mostrar a lo largo de todo el recital los pilares en los que se sustenta su arte y en el que el cantaor se olvida de todo salvo de transmitir el dolor y el sentir más profundo de su alma y en el que respaldado por un gran elenco llegará a lo más hondo de los sentidos del espectador.

Voz: Pedro Heredia Reyes / Guitarra: Diego Amaya / Compas: Jose Maria Vinaza y Tate Nuñez

PEDRO HEREDIA REYES, nace en Granada, en 1973. De familia gitana, el Cante forma parte de su vida desde el día que nació, su vinculación directa con el mundo del flamenco y lo vivido entre los suyos marcan el ambiente en el que crece como persona y va madurando como artista. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla y años más tarde su camino profesional se une a la familia de los Farrucos, los cuales le dan la oportunidad de formar parte de su compañía de baile y de esa manera nos hacen partícipes de conocer la privilegiada garganta de este nuevo cantaor que desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco.

Es el Festival de Jerez 2012 el que le da la oportunidad de debutar como cantaor en solitario, tras el éxito cosechado con "Homenaje a los Grandes" en la anterior edición, programándolo dentro del ciclo Los Conciertos de Palacio, y allí, en el Palacio de Villavicencio con un aforo lleno y junto a su guitarrista de cabecera Juan Requena, expone su metal de bronce, asume riesgos y conquista a la crítica. Es esta declaración de intenciones la que le lleva a la Biental de Sevilla ese mismo año, donde se presenta su primer recital sobre las tablas del Espacio Santa Clara dentro del ciclo De Viva Voz, repite aforo lleno y elogios de la crítica.

Colabora con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito, entre otros, y con cantaores como Enrique Morente, Estrella Morente y Alejandro Sanz.

Ha sido dirigido por Carlos Saura en su película "Flamenco, Flamenco" de la que forma parte, y ha llevado su cante a ciudades como Londres, Nueva York, Estambul, Los Ángeles, San Francisco, México, Paris, Miami. Ámsterdam y Roma entre muchas otras.

Durante 2013 Pedro El Granaino es premiado en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con el segundo premio y se encuentra en uno de los momentos más bonitos de su carrera, los matices de su garganta, el color de su voz, la manera de interpretar los cantes, el respeto a los clásicos, su temple y su fuerza, su carisma tan personal y esa voz gitana y antigua tan inconfundible que posee, hace que sea muy reclamado.

Es la grabación de su primer trabajo discográfico su proyecto más inmediato, un trabajo de cante clásico basado en la obra de Tomás Pavón, de Chacón, de Chocolate, de la Niña de los Peines, de Camarón, fuentes todas en las que Pedro bebe y se alimenta.

Instagram: @pedro_elgranaino Facebook: Pedro ElGranaino Twitter: @pedroelgranain0
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2wJslZn2MOo>

DOMINGO 16 DE DICIEMBRE

FLAMENCLOWN. Infantil

Ana Gómez, cante / Fran Caballero, Clown / Raquel Villegas, baile / Niño Manuel, guitarra
13h. Centro Flamenco La Merced. Edad recomendada de 3 a 11 años

“FLAMENCLOWN” es el encuentro de dos mundos aparentemente alejados, el flamenco y el clown, que se encuentran en el escenario uniendo sus lenguajes, códigos y claves para acercar de forma lúdica el flamenco a los niños. El juego escénico, el humor, la bromas y la magia unen el escenario con el público, que se deja envolver en el clima alegre y festivo para entregarse de forma natural al aprendizaje del flamenco. Asimismo, es el humor y la complicidad entre los diferentes lenguajes escénicos lo que permite caminar en armonía a los dos géneros que se encuentran en el escenario, desarrollando un potencial didáctico que se evidencia durante la representación: los niños cantan, hacen compás, bailan, aprenden con una introducción teórica algunas nociones sobre los orígenes de los diferentes estilos, permitiendo ese conocimiento y disfrute pleno de la música y el baile que presencian.

Arranca el espectáculo con el encuentro entre el clown y el cante, que descubren a la bailaora dormida. Valiéndose de las artes del clown y del flamenco, incorporando sus elementos característicos, consiguen el despertar de la bailaora quien ahora se mofa de sus compañeros con tretas del flamenco y del juego infantil.

Ya con los tres principales artistas –cantaora, bailaora y clown- entregados de lleno al juego escénico, y arropados por la guitarra y la percusión que se suman a las lúdicas propuestas, comenzamos un recorrido por los diferentes palos del flamenco. Alegrijos, fandangos y oles, tangos del garrotín y rudimentos del cante, el martinete y su origen, las sevillanas y los orígenes marineros de algunos cantes, la trilla, los pregones, los tanguillos...

Cada pieza de las que constituyen el espectáculo se compone en torno a un diferente palo del flamenco, que es introducido con una sencilla y divertida explicación adaptada al lenguaje de los niños, con conceptos comprensibles para ellos y con notas de humor que acentúan el interés de los pequeños por lo expuesto. Cuando se desarrolla la escena, ya los niños están en disposición de comprender, disfrutar y participar de la propuesta musical.

El encuentro lúdico entre las dos disciplinas artísticas crea un clima adecuado para la participación de los pequeños y su inicio en el conocimiento de este arte fundamental de nuestra cultura, fomentando la creación de públicos desde la más temprana edad.

El elenco de artistas del cante, la guitarra, baile y clown armoniza su trabajo con un espíritu creativo y disfrutón, propiciando la participación de los niños y su constante interacción.

FICHA ARTÍSTICA:

Fran Caballero – CLOWN, Interpretación

Raquel Villegas – BAILE
Ana Gómez – CANTE
Niño Manuel – GUITARRA

CÍA LAURA VITAL

LAURA VITAL, es una de las voces más emotivas del panorama Flamenco actual, avalada por más de una treintena de premios nacionales e Internacionales destacando el Giraldillo de la Bienal Internacional de Flamenco de Sevilla, el reconocimiento de “Mujer emprendedora” de la Delegación de igualdad de la Mujer o el premio Cádiz Joven de Promoción de Cádiz en el exterior del Instituto Andaluz de la Juventud.

Versátil cantaora se caracteriza no solo por su compromiso con el Flamenco, sino por un dominio de músicas del mundo y por la creación de espectáculos de muy diversa temática, llegando a crear su propia compañía. Es a partir del año 2010 cuando empieza su importante labor de captación de nuevos públicos para la música Flamenca, produciendo espectáculos infantiles como “Flamenco Land parque de atracciones”, estrenado en el Festival de Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia), seguido del Festival Internacional de Nimes.

Actualmente alterna la dirección de su compañía con su carrera en solitario, estrenando “Flamenclovn” en el “Ciclo La Bienal va a la escuela” con el que realiza la prestigiosa gira Abecedaria de la red Andaluza de Teatros públicos. Laura Vital es Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla, profesora del Conservatorio Profesional de Música de Sevilla y miembro de honor del Patronato de la Fundación Cultural “Eduardo Domínguez Lobato”.

TIC’S:

<http://www.saraofilms.com/artistas/artists/laura-vital/>

<https://www.facebook.com/LauraVitalOficial/>

Link: <https://vimeo.com/190553741>

JUEVES 20 DE DICIEMBRE

MARIANA CORNEJO EN LA MERCED

Inauguración escultura

20h. Plaza del Centro Flamenco La Merced.

TALLERES

MARTES 6, JUEVES 8 y LUNES 12 de 18h a 20h.

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE de 11h a 13h

TALLER ESCRIBIR FLAMENCO con Miguel Ángel García Argüez

Centro Flamenco La Merced.

ESCRIBIR FLAMENCO

Taller de escritura creativa de letras flamencas

- Aumentar el conocimiento sobre el flamenco en general y especialmente sobre el fértil patrimonio de su universo literario y simbólico.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la composición y la creación literaria del repertorio flamenco.
- Incitar al amor por la literatura, la lectura y la escritura creativas a partir del patrimonio poético de las letras del flamenco.
- Promover el amor a uno de nuestros más importantes internacionales patrimonios artísticos y etnográficos.
- Otorgar herramientas para aumentar la creatividad y el acercamiento lúdico a la literatura a partir del universo poético del flamenco.
- Aportar nuevas ideas y enfoques sobre las letras del flamenco para invitar a la “renovación” y la “actualización” de los repertorios tradicionales del cante.
- Propiciar la cooperación entre las personas asistentes al taller y sus “creaciones” con los cantaores y cantaoras de su entorno.
- Avanzar en conciencia igualitaria desenmascarando los peligros sociales de los arquetipos de género en las letras flamencas.
- Reivindicar el flamenco como uno de los más importantes tesoros culturales de la cultura andaluza en general y gaditana en particular.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ (La Línea de la Concepción, Cádiz, España, 1969) es escritor y profesor. Vive en Cádiz, desde donde se dedica a la literatura. Es profesor del Centro Superior de Lenguas Modernas de la Universidad de Cádiz. Ha publicado libros en diversos géneros literarios: la poesía, el relato breve, el teatro, el ensayo-documental y la novela. Forma parte del colectivo de escritores y artistas La Palabra Itinerante, con el que ha realizado diversas acciones culturales y sociales de agitación y reflexión, así como numerosas actuaciones artísticas de diverso tipo vinculadas a la música, la imagen, la polipoesía y la poesía en acción, entre ellos el espectáculo de poesía escénica Todo se entiende sólo a medias. Igualmente, forma parte del proyecto ARWEZ, que aúna poesía, videoarte y música pop-rock.

Desde 1999, imparte singulares talleres de creación literaria y de animación a la lectura creativa por toda España en diferentes ámbitos: universidades, bibliotecas, colegios de primaria, institutos de secundaria, centros vecinales, casas de cultura, centros penitenciarios... Desde 2000 dirige la Escuela de Letras Libres, taller estable de creación e investigación literaria en Chiclana de la Frontera (Cádiz), y desde 2011 coordina en Cádiz La Escuelita de las Palabras, un aula-laboratorio de experimentación y pedagogía libre en torno a la escritura creativa.

Como letrista para el Carnaval de Cádiz ha firmado los libretos de numerosas comparsas entre las que destacan "El tambor" (2006), "El último escuadrón" (2008), "Si no existiera el dinero"

(2010), "Las cigarras" (2013), "Los gallitos" (2014), "Los equilibristas" (2017) o "Los prisioneros" (2018).

CLASES MAGISTRALES en el Centro Flamenco La Merced

SÁBADO 17 NOVIEMBRE 11h.

ÁLVARO RECACHA. NEW FLAMENCO BROS.

Flamenco a través de la educación física y el juego

No son necesarios conocimientos de flamenco.

Infantil. Para peques entre 6 y 10 años

La clase magistral tiene como objetivo el acercamiento del flamenco a alumnos de Educación Primaria, a través de la Educación Física. A través de una novedosa metodología conocida como "Gamificación", que se basa en elementos propios de un videojuego, el alumnado tendrá la oportunidad de conocer el palo flamenco (tango) de una manera lúdica, motivante y divertida. El alumnado se sumergirá en un videojuego, donde irá abordando diferentes actividades lúdicas.

ÁLVARO RECACHA

-Graduado en Educación Primaria, mención de Educación Física.

-Proyecto Flamenco en la Escuela (Actividades con escolares). "Flamenco a través de la Educación Física". XVII Festival Al gurugú. Ayuntamiento de Arahal.

MARTES 20 NOVIEMBRE 16h.

ADELA CAMPALLO. Baile

Recursos de tablao

Nivel intermedio-avanzado

Inscripciones hasta el 15 noviembre

ADELA CAMPALLO proviene de una familia con gran tradición flamenca, debutando con tan solo 9 años delante de artistas de tanto renombre como la Gran Lola Flores y empezando a trabajar con tan solo 15 años como profesional en Japón. Desde entonces, Adela es una bailaora internacional con gran repercusión.

Grandes maestros y compañeros como Manolo Marín, José Galván, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Andrés Marín y Farruquito, la integran en sus espectáculos como artista invitada. Además renombrados artistas procedentes de otros géneros, como Dorantes o Francis Brunn también cuentan con Adela. Al igual que prestigiosas firmas internacionales de moda como Balenciaga, o de sonido como Bosé la hacen participe en sus promociones.

Actualmente se encuentra inmersa en la creación y producción de su último espectáculo bajo la dirección del gran Andrés Marín, a la vez que sigue dando cursos por España, Europa, Japón y América.

<https://adelacampallo.com/>

<https://www.facebook.com/AdelaCampallo/>

MARTES 20 NOVIEMBRE 16h.

EL LONDRO. Cante

Todos los niveles

Inscripciones hasta el 15 noviembre

MIGUEL ÁNGEL SOTO PEÑA “LONDRO”

Nace en enero de 1976 en Jerez de la Frontera (Cádiz). A la edad de 12 años comienza a cantar en festivales y peñas flamencas haciendo su primera intervención como solista en el Teatro Imperial de Sevilla en el año 1992 con la Compañía Chavalillos de España dirigida por Lauren Postigo.

En 1994 el guitarrista Gerardo Núñez le incorporó a su espectáculo “Amor Brujo” estrenado en la Bienal de Sevilla. Con esta misma compañía hace una gira por toda España con la obra “Yerma” dirigida por Nuria Espert. Meses después se traslada a Madrid para evolucionar en su carrera artística cantando para primeras figuras del baile como Joaquín Grilo, Antonio Canales, Belén Maya y Sara Baras.

Completa su formación en la Compañía del Nuevo Ballet Español cantando en la obra “El Cachorro” dirigida por Salvador Távora que se presentará en escenarios por toda Europa y América. Destacan sus giras en obras como “Torero” de Antonio Canales o “La casa de Bernarda Alba” protagonizado por la bailaora Carmen Cortés.

Esta experiencia profesional le ha dado la oportunidad de participar en diversos proyectos discográficos como “Aroma” de José Luis Montón, “Sendero de lo Imposible” de Santiago Lara, “Rey” de Antonio Rey, “Diapasión” de Chicuelo y “Corazón de Flamenco” junto a Juan Diego. Destaca su inclusión en el proyecto “Samaruco” producido por Isidro Muñoz para el cantaor Duquende así como su participación en la edición discográfica “Yerma” de Gerardo Núñez.

Su trayectoria artística ha continuado creciendo en los últimos años integrándose en las compañías de la nueva generación de bailaoras encabezada por Israel Galván, Andrés Marín, Isabel Bayón, Pastora Galván, Mercedes Ruiz e Hiniesta Cortés con las que ha actuado en escenarios de todo el mundo.

Su cante ha madurado, y prueba de ello es su participación en festivales acompañando a figuras como Enrique Morente, Carmen Linares, Chano Lobato, Remedios Amaya, José Mercé y Miguel Poveda. Precisamente el cantaor catalán es actualmente quien ha dado la oportunidad al cantaor jerezano de grabar su primer disco.

“Luna de enero” es un proyecto impulsado por el sello discográfico de Miguel Poveda (Carta Blanca Records) y producido por el guitarrista Santiago Lara. El cante jerezano de Londro ha madurado y el artista nos presenta en este disco su identidad flamenca y su alma de cantaor.

MARTES 20 NOVIEMBRE 17h.

JUAN CAMPALLO. Guitarra

Nivel intermedio

Inscripciones hasta el 15 noviembre

JUAN CAMPALLO, nacido en una familia de artistas flamencos, empezó a tocar en los escenarios con tan solo 12 años acompañando a sus hermanos mayores, los bailaores Rafael y Adela Campallo.

Con ellos trabaja en los escenarios de todo el mundo, desde Tokyo a Nueva York, en teatros y Festivales como la Bienal de Flamenco, el Festival de Jerez, el de Mont de Marsans, el Festival Días de Flamenco de Tel Aviv, el de Monterrey, o el de Santa Barbara en California, entre otros. En 2006 entra a formar parte de las compañías de Antonio Canales y de Javier Barón, con los cuales sigue trabajando en la actualidad.

En 2007 gana el prestigioso premio “Bordón Minero” del Festival de la Unión, como mejor guitarra solista, que le afianza como uno de los mejores jóvenes guitarristas solistas del panorama flamenco. A raíz de ese premio empieza a tocar como solista en importantes festivales como la Bienal de Flamenco de 2008, o en el ciclo Flamenco viene del Sur de la Junta de Andalucía.

Su toque está a medio camino entre el tradicionalismo y las nuevas formas, derrochando una técnica envidiable que unida a una gran sensibilidad hace que su toque tenga pasaje de gran lirismo.

MARTES 20 NOVIEMBRE 17h.

JUAN JOSÉ AMADOR. Cante

Todos los niveles

Inscripciones hasta el 15 noviembre

JUAN JOSÉ AMADOR AMADOR nació en Sevilla en 1960

Cantaor nacido en el seno de una de las familias gitanas de más abolengo en Triana: los Amador. Comenzó a trabajar siendo muy joven en los tablaos sevillanos Los Gallos y El Arenal, especializándose en el acompañamiento al baile. A lo largo de su carrera, ha colaborado con figuras del baile como Mario Maya, Antonio, Manuela Carrasco, Farruco, Matilde Coral o Cristina Hoyos, así como en propuestas más contemporáneas como la de Marco Vargas y Chloe Brûlé. También ha participado en grabaciones discográficas, junto a músicos como Rafael Riqueni y Paco Cepero. Además, compartió con sus primos Raymundo y Rafael Amador los inicios de Pata Negra, interviniendo en su segundo disco.

VIERNES 23 NOVIEMBRE 11h.

JOSÉ GALÁN. Flamenco inclusivo

Todos los niveles

Inscripciones hasta el 15 noviembre

“HACER VISIBLE LO POSIBLE”

Bajo este lema, el flamenco abarca otra dimensión. Una mirada diferente y un nuevo campo de investigación-acción.

Esta es la línea de trabajo del coreógrafo, bailar y pedagogo José Galán.

El taller transmitirá los conocimientos académicos a través del método observacional, dando pie incluso a bailes espontáneos, pero teniendo siempre presente que el flamenco es una disciplina, y como tal, debe ser aprendida.

La actividad tratará de enseñar y transmitir el flamenco a los alumnos mediante la colocación corporal, el manejo rítmico y melódico de los compases flamencos, prestando especial atención a la improvisación y a la expresión propia de cada uno.

PRESENTACIÓN DE LOS TALLERES DE FLAMENCO CON DIVERSIDAD

Las finalidades del taller son:

- Acercar el baile flamenco a personas con diversidad funcional (física e intelectual).
- Difundir y hacer más accesible el flamenco a personas con discapacidad para proteger y aplicar los derechos de igualdad y no discriminación.
- Abrir los campos de intervención del flamenco dentro de las artes escénicas, porque el arte es una de las mejores herramientas de inclusión social.

BENEFICIOS

Beneficios físicos: optimizar las condiciones físicas, conciencia y control de movimientos, mejora del equilibrio, psicomotricidad, coordinación, flexibilidad, mecánica corporal estática y dinámica.

Beneficios cognitivos: percepción del espacio y del tiempo, discriminación rítmica, resolución de problemas, atención, concentración y memorización.

Beneficios afectivo-sociales: autodisciplina, motivación, participación, trabajo en grupo, respeto por los demás, reducción de estrés y ansiedad, fomento de una mayor autonomía personal, incremento de la autoestima e imagen corporal.

Beneficios emocionales: desarrollo de cualidades como sensibilidad, expresividad y creatividad.

LA COMPAÑÍA JOSÉ GALÁN, nace con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco y es pionera en crear un espectáculo integrador en el que participen artistas con y sin discapacidad.

“En el flamenco, el hecho de ser artista está por encima de características circunstanciales como la discapacidad”. A raíz de aquí, comienza a usar el arte como mejora social y como recurso didáctico.

En 2010 estrena su primer espectáculo ‘Cierra los ojos y mírame’, dirigido por Juanjo Macías, para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2011 crea dos piezas coreográficas cortas: ‘Sin descuido’ y ‘Minotauro’, que surgen a partir del trabajo documental de Ander Duque con Ictus, un terremoto emocional y Morarte. Ambas fueron Premio Videodanza en el Festival Cocoa de Argentina y representados en la Bienal de Sevilla, en Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, Mes de Danza en Cádiz, Festival Europeo de Cine en Sevilla y en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2012 estrena la obra ‘En mis cabales’, dirigido por Juan Carlos Lériada y dos grandes colaboraciones como Jesús Quintero y Manuel Molina.

En este mismo año, la Compañía José Galán es galardonada con el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas, en atención a las personas con discapacidad, convocado por la Conserjería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, en la modalidad de igualdad de oportunidades.

En 2014 estrena el espectáculo infantil ‘El duende de los sentidos’, dirigido por Susi González, en el que el teatro, la música, el flamenco y la educación se dan la mano.

En 2016 estrena, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, el espectáculo infantil ‘El Aprendiz’ y es seleccionado por unanimidad del jurado como Premio Solidario ONCE Andalucía 2016, la máxima distinción que concede la ONCE a nivel autonómico a iniciativa de su Consejo Territorial.

Web de la Cía o artista: <https://www.josegalan.net/home>

Redes sociales de la Cía o artista: <https://www.facebook.com/pepe.j.galan>

Link del artista o taller(2 o 3 minutos) <https://youtu.be/YyemgHXtwyo>

LUNES 26 DE NOVIEMBRE 13h30.

VALERIANO PAÑOS. Danza Española

Técnica y coreografía: Fandango

Nivel intermedio-avanzado

Inscripciones hasta el 22 noviembre

VALERIANO PAÑOS Con formación en danza española y ballet clásico, trabajada al lado de maestros como Javier Latorre, Nuria y Eva Leyva y Araleo Moyano, contiene Valeriano Paños una contundente trayectoria artística dibujada en algunas de las mejores formaciones dancísticas del país. La Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya y donde permaneció desde 1993 hasta 1995, la de Antonio Márquez cuando la dirigía José Granero (1995), el Ballet Nacional de España, y las compañías de José Antonio, de Blanca del Rey y de Aída Gómez, donde Valeriano Paños destacó como solista, son algunas de ellas.

Lidera Valeriano Paños junto al también bailarín y coreógrafo Rafael Estévez, la agrupación de danza española y flamenco Estévez/Paños y Compañía (antes Dos por medio&compañía). Con ella han estrenado Tiempo. Suite de danza española (2005), Suite de las muñecas (2006), Flamenco XXI: Ópera, café y puro (Premio Revelación en el Festival de Jerez 2008), Danza 220V (2010), Romances (2012) y La Consagración (2012).

Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el X Certamen de Danza Española y Flamenco (2001), Valeriano Paños también ha coreografiado fuera de la compañía que dirige, creando espectáculos para bailarinas como María Vivó, Mayte Bajo, Esther Jurado o Lola Greco, para quien montó Córdoba (2004), y ha compartido escenario y cartel en numerosas galas, con grandes como Mats Ek, Cesc Gelabert o Tamara Rojo.

LUNES 26 DE NOVIEMBRE 15h.

RAFAEL ESTÉVEZ. Baile flamenco

Cantiñas

Nivel intermedio-avanzado

Inscripciones hasta el 22 noviembre

RAFAEL ESTÉVEZ Formado inicialmente con maestros como Matilde Coral y Rafael El Negro, con quienes empezó a estudiar con tan sólo cinco años, fue discípulo después de Carlos Robles, Manolo Marín y Merche Esmeralda.

Ha cultivado este bailarín su trayectoria interpretativa en importantes compañías del país. La de Merche Esmeralda, donde permaneció desde 1998 hasta el año 2000, y la de Manolete, donde el bailarín figuró como solista, algunas de ellas.

Lidera Rafael Estévez junto al también bailarín y coreógrafo Valeriano Paños, la agrupación de danza española y flamenco Estévez/Paños y Compañía (antes Dos por medio&compañía). Con ella han estrenado Tiempo. Suite de danza española (2005), Suite de las muñecas (2006), Flamenco XXI: Ópera, café y puro (Premio Revelación en el Festival de Jerez 2008), Danza 220V (2010), Romances (2012) y La Consagración (2012).

Fuera de la compañía que dirige, también coreografía Rafael Estévez a bailarines como Daniel Navarro, Rubén Olmo, Mayte Bajo, Olga Pericet, Marco Flores, Manuel Liñán, Amador Rojas, Fuensanta la Moneta, Pastora Galván, Ana Morales o Concha Jareño, entre otros.

Las mil y una noches (2002), creado junto a Antonio Canales, la dirección artística de Entre paredes (2005) de Rocío Molina, el Homenaje a Fosforito (2006), que coreografía y dirige junto a

Javier Latorre, Ojo junto a Antonio Ruz, entre otros espectáculos, conforman el mosaico creativo de esta figura de la danza española y el flamenco, que en septiembre de 2016 fue nombrado director artístico del Ballet Flamenco de Andalucía.

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE 12h.

JUAN PARRILLA.

Profesor en escuela de nuevas músicas

Profesor en centro superior de estudios del flamenco y coordinador en el área de música

Autor del "Método Flamenco para instrumentos Melódicos"

El flamenco aplicado a los instrumentos melódicos. Todos los niveles

Inscripciones hasta el 10 diciembre

El flamenco es una música popular; creada por el pueblo, al igual que la bossa-nova, el tango o el jazz. Y como en casi todas las músicas del pueblo, su lenguaje y capacidad interpretativa se han conseguido escuchando a los distintos maestros.

Esta carencia es aún mayor en los instrumentos melódicos, ya que el flamenco ha sido entendido como música para guitarra, cante o baile, de modo que encontramos pocos referentes históricos con relación a los instrumentos melódicos de este arte.

En los últimos años la música flamenca ha evolucionado de una manera vertiginosa, por lo que actualmente no hay fronteras para ningún instrumento, todos pueden tocar y sonar flamencos, la cuestión es entenderlo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uDRer392tul>

JUAN FERNÁNDEZ GÁLVEZ, Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1968. Cursa estudios de flauta en el conservatorio de jerez y posteriormente se traslada a Madrid donde estudia con D. Andrés Carreres, procede de una de las grandes familias del flamenco y es uno de los máximos exponentes del nuevo flamenco, es uno de los compositores mas requeridos por las grandes figuras de la danza, tales como; Antonio Canales, Aída Gómez, Joaquín Cortes, Rafael Amargo, Farruquito, entre otros...

EXPOSICIONES

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

FUÍ PIEDRA Y PERDÍ MI CENTRO. Exposición exterior

SEIS DEDOS ILUSTRACIÓN.

seisdedos-ilustracion.com

Hasta el 9 de diciembre

SEISDEDOS (Álvaro García).

El autor de estas ilustraciones sobre cantes clásicos del flamenco es Seisdedos (Álvaro García). Ha colaborado en calidad de ilustrador y articulista con diferentes editoriales y medios de comunicación, tanto impresos como digitales. Su trabajo combina la denuncia social con el surrealismo, la ironía y las referencias a la cultura de masas. Considera que su estilo gráfico está influido tanto por el universo del cómic como por el fotoperiodismo, sin perder nunca de vista a grandes pintores como Goya, uno de sus principales referentes.

Estos cantes ilustrados forman parte de su proyecto Flamencografías, que él define como "una investigación sobre el arte flamenco, realizada a través del dibujo y la ilustración".

Seisdedos intenta desmontar tópicos o bien jugar con ellos, para reflejar aquellas singularidades del flamenco que quedan fuera de las representaciones habituales.

Más info.: www.seisdedos-ilustracion.com

<https://www.facebook.com/SeisdedosIlustrador/>

EL DUENDE DESNUDO . Exposición interior fotografía/ pintura

elduendedesnudo.com

Por **JULAJ HORNIAC**

Desde el 16 de noviembre

EL DUENDE DESNUDO, una exposición de diez retratos de artistas contemporáneos de flamenco realizada por Juraj Horniak, fue el primer evento oficial de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla 2018, en el Teatro Central en septiembre de 2018.

En el corazón del flamenco habita un ser misterioso que todo el mundo siente, pero que nadie puede explicar: el duende.

La exposición **EL DUENDE DESNUDO** invita a adentrarnos en el fascinante mundo del flamenco y descubrir el lado más profundo y revelador de algunos de sus principales intérpretes.

Los artistas se prestan a un doble desnudo: cuerpo y alma. Su piel se convierte en un lienzo para contar sus historias, ideas, sentimientos y secretos a través de un intrincado patrón de "tatuajes" pintados a mano.

EL DUENDE DESNUDO es un emotivo homenaje y una extraordinaria aproximación antropológica al colectivo de artistas flamencos.

JURAJ HORNIAC

Fotógrafo, ilustrador y publicista nacido en Eslovaquia, trabajó como director artístico en compañías como Ogilvy & Mather en Australia y Nueva York, antes de montar sus propias empresas de diseño y branding: Horniak & Canny, que llegó a ser la más grande de su género en Australia, y 3C Creative Agency.

Siempre inquieto, ha combinado esta actividad con proyectos artísticos y creativos, así como de trabajos sociales en África y Asia.

Juraj vive desde hace cuatro años entre Sevilla y Cazalla de la Sierra donde ha producido y dirigido varios documentales cortos sobre el tema del Mediterráneo (www.8millionsteps.com) y un largometraje, "Fabricantes de Sueños", contando la historia de la transformación social y cultural del Sur de Italia. Este último trabajo ha ganado el primer premio en Washington DC, Los Angeles, Toronto y Venezuela, y ha recibido varios galardones en Barcelona, Siracusa (Sicilia), Lausanne y Turín, siendo además finalista en otros 23 festivales.

Desde abril 2017, Juraj ha estado trabajando en su último proyecto, **EL DUENDE DESNUDO**, una exposición de retratos de artistas flamencos que forma parte de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla.

Instagram [#duendedesnudo](https://www.instagram.com/duendedesnudo)

Link: <https://vimeo.com/289327682>

FLAMENCOS CON MARIANA. Exposición exterior fotografía
Por JOAQUÍN HERNÁNDEZ KIKI.

Desde el 20 de diciembre
<http://kikifotografo.com>

Lleva 33 años retratando Cádiz y a los gaditanos para Diario de Cádiz, donde entró con 19 años, con su cámara en ristre. Allí donde estaba la noticia, estaba Kiki, con el objetivo puesto en captar la mejor instantánea, una labor de segundos que tiene pocas posibilidades de rectificación: o se capta al momento o se pierde porque nadie lo va a repetir para la cámara. Así lleva Kiki (nacido en Cádiz en 1957), incluso más de esos 33 años, porque desde 1974 empezó a trabajar por su cuenta buscando ya, porque así se lo dictaba su instinto, la fotografía de interés social y periodístico. Algunas de esas fotos, que entonces publicaba en revistas especializadas de la época, también han formado parte de las innumerables exposiciones que ha realizado. Pero el nombre de Kiki está asociado también con los viajes, de donde se ha traído muestras que ya forman parte de la historia cultural de Cádiz, y donde ha conocido tanta miseria y necesidad que le ha llevado a su otra pasión: la solidaridad con los pueblos más desaparecidos, como los saharauis, peruanos o palestinos.

Kiki posee más de un millón de instantáneas en negativos que contienen las imágenes de la historia más reciente de Cádiz y su provincia. Lejos de guardarse para sí ese inestimable cofre, Kiki decidió abrirlo para compartir su tesoro con todos. Parte del fruto de su dilatada labor periodística fue seleccionada para conformar el libro y la exposición 140 fotos de primera. 1974-2007, donde este profesional gaditano mostraba su trabajo y aporta su "granito de arena" a la conmemoración de los 140 años del nacimiento de Diario de Cádiz.

No hay placa que se le resista: deportes, sucesos, política, cultura, carnaval, Semana Santa, manifestaciones, entierros o personajes de excepción. Kiki y su cámara capturaron aquellos momentos que ahora guardamos en la retina: el saludo de Pemán y Alberti; el fútbol de Carvallo, Mágico o Kiko; el paso de las fiestas típicas al carnaval en febrero; la dimisión de Rodríguez de Castro; el Cristo del Cerro del Moro; el traspaso de poderes de Carlos Díaz a Teófila Martínez; el arte del Beni, Chano Lobato o Rocío Jurado; la llegada de la democracia o la oposición a la guerra de Irak.

Kiki también destaca que además de sus muchos personajes gaditanos, entre ellos El Peña y el El Masa, también ha inmortalizado la interpretación de Anthony Quinn en La Caleta, el pregón de Cantinflas, la humanidad de Rocío Jurado, la libertad de Federica Montseny, cada uno de los presidentes de la democracia. Así como al mismísimo George W. Bush, una vez que visitó Cádiz a bordo de un crucero. Imágenes que de verdad valen más que mil palabras.

Kiki es también presidente de la Fundación Esperanza, una ONG gaditana con proyectos para el subdesarrollo y ayuda a la infancia.

PROGRAMACIÓN SUJETA A POSIBLES CAMBIOS.

El acceso a todos los espectáculos que no indican precio será con entrada libre hasta completar aforo.

+info: cadizesflamenco@gmail.com

www.cadizesflamenco.com

www.facebook.com/FlamencoCadiz

@FlamencoCadiz

VENTA DE ENTRADAS ESPECTÁCULOS TEATROS DE CÁDIZ

Taquilla del Teatro Falla y canales tickentradas (902 750 754 / oficina/ tickentradas.com)

CLASES MAGISTRALES CENTRO FLAMENCO LA MERCED

Son gratuitas, y el aforo será de 15 a 20 personas dependiendo de la clase magistral. Necesaria solicitud y confirmación de admisión previa.

Inscripción en: cadizesflamenco@gmail.com www.cadizesflamenco.com

El Centro Municipal de Arte Flamenco La Merced, dispone de aulas de ensayos, que podrán ser solicitadas para su uso.

Horarios : Lunes a viernes de 10h a 22h / Sábados 10h a 15h/ Domingos y festivos cerrado.
(Viernes 7 de diciembre cerrado)

Centro Flamenco La Merced . Plaza de La Merced s/n. 11005 Cádiz. Tlf: 956 28 51 89

ORGANIZA

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ:
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
DELEGACIÓN MUNICIPAL DE TURISMO**

COLABORA:

**CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR
AAVV MURALLAS DE SAN CARLOS**

TEATROS DE CÁDIZ