

DOSSIER DE PRENSA

Flamenco

Cádiz

DEL
16 AL 27
NOVIEMBRE
2016

PATROCINA

Fundación | Cajasol

COLABORAN



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Ayuntamiento de Cádiz
Fundación Municipal de Cultura

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN FLAMENCO CÁDIZ NOVIEMBRE 2016

ACTUACIONES.....	3
ACTIVIDADES PARALELAS.....	7

DOSSIER DE PRENSA

MESA REDONDA LA MUJER EN EL FLAMENCO HOY.....	10
PROGRAMA DE RADIO, LA SER.....	12
JUAN VILLAR Y FELIPE SCAPACHINI.....	13
ROCÍO MÁRQUEZ Y FAHMI ALQHAJ.....	15
MARTA ORTIZ	17
ESTEBAN GUERRERO "CARACOLILLO DE CÁDIZ"	18
MIGUEL ROSENDO, RAÚL GÁLVEZ Y MOMI DE CÁDIZ.....	19
MACARENA RAMÍREZ.....	21
ANTONIO REYES.....	27
VÍDEO CLIC PUERTAS DE TIERRA. DIEGO VALDIVIA	29
DE LA CONCEPCIÓN MARÍA MORENO	30
QUÉ PASARÍA SI PASARA? RIKI RIVERA Y EL JUNCO.....	34
TODO EL MUNDO ES FLAMENCO Espectáculo infantil	37
EL NIÑO DE ELCHE	38

CLASES MAGISTRALES

TALLER EN FAMILIA. LA FLAMENCURA TODO LO CURA	19
FLAMENCO INCLUSIVO. JOSÉ GALÁN	22
PERCUSIÓN FLAMENCA. PAQUITO GONZÁLEZ.....	24
CANTE FLAMENCO. DAVID PALOMAR	25
GUITARRA FLAMENCA. DIEGO DEL MORAO	27
BAILE Y COREOGRAFÍA. MARÍA MORENO/JOSELITO ACEDO	31
LENGUAJE FLAMENCO INSTRUMENTOS MELÓDICOS DIEGO VILLEGAS.....	31
COMPOSICIÓN MUSICAL Y LETRÍSTICA EN EL FLAMENCO. RIKI RIVERA	33
ENCUENTRO FLAMENCO CON EL JUNCO. JUAN JOSÉ JAÉN EL JUNCO.....	33
TALLERES PARA ESCOLARES	40

PROGRAMACIÓN FLAMENCO CÁDIZ NOVIEMBRE 2016

MIÉRCOLES 16 NOVIEMBRE 2016

DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO

FUNDACIÓN CAJASOL

11h00 MESA REDONDA DE DEBATE

LA MUJER EN EL FLAMENCO HOY

Ponentes:

Carmen Penélope Pulpón (Profesora de Historia y doctora en Flamenco)

Ángeles Cruzado (Periodista, investigadora y blog Flamencas por Derecho)

Isamay Benavente (Directora Artística Gerente Fundación Teatro Villamarta)

M^a Ángeles Carrasco (Directora Instituto Andaluz del Flamenco)

Carmen de la Jara (Cantaora)

Inés Merchán (Empresaria)

Entrada libre hasta completar aforo.

FUNDACIÓN CAJASOL

12h. PROGRAMA RADIO

HOY POR HOY CÁDIZ

David Palomar **EL RINCÓN DE PALOMAR.**

Cadena Ser

Entrada libre hasta completar aforo.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

19h . Conferencia/Cante

JUAN VILLAR Y FELIPE SCAPACHINI.

NIÑO JERO, guitarra.

LA SOLERA FLAMENCA DE JUAN VILLAR y FELIPE SCAPACHINI

Presenta: Antonio Barberán. Cátedra Flamencología de Cádiz.

Entrada libre hasta completar aforo

TEATRO LA TÍA NORICA

21h. Cante

ROCÍO MÁRQUEZ Y FAHMI ALQHAJ.

"DIÁLOGOS DE VIEJOS Y NUEVOS SONES"

Precio: 14€

XIV Festival de Música Española de Cádiz

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

En colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco

JUEVES 17 NOVIEMBRE 2016

FUNDACIÓN CAJASOL

20h. Cante

RAFAEL "EL ZAMBO"

VICENTE SANTIAGO, guitarra

Organiza: Peña Flamenca Juanito Villar

Entrada libre hasta completar aforo.

PEÑA FLAMENCA LA PERLA DE CÁDIZ

21.30h Baile

MARTA ORTIZ "FLAMENCO DE CÁDIZ"

Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 18 NOVIEMBRE 2016

PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR

21h Cante

CARACOLILLO DE CÁDIZ

JOAQUIN "NIÑO DE LA LEO"

Entrada libre hasta completar aforo

PEÑA FLAMENCA LA PERLA DE CÁDIZ

22h Cante

COMPAÑÍA FLAMENCA DE LAS HERMANAS VÉLEZ

Organiza: Peña Flamenca La Perla de Cádiz

Precio: 5€ Más info.: 956 25 91 01

SÁBADO 19 NOVIEMBRE 2016

MERCADO CENTRAL

13h Cante

MIGUEL ROSENDO, RAUL GÁLVEZ Y MOMI DE CÁDIZ.

Entrada libre hasta completar aforo

CENTRAL LECHERA

21h Baile

MACARENA RAMÍREZ " 8 letras, 8 palos"

PRECIO: 10€

MARTES 22 NOVIEMBRE 2016

PEÑA ENRIQUE EL MELLIZO

21.30h Cante

ANTONIO REYES

DIEGO DEL MORAO

Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES 23 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

20h . Audiovisual

Presentación del video clic "PUERTAS DE TIERRA"

DIEGO VALDIVIA

Entrada libre hasta completar aforo

JUEVES 24 NOVIEMBRE 2016

FUNDACIÓN CAJASOL

19:30h. Cante

MANUEL "AGUJETAS" HIJO

JERITO CARRASCO, guitarra

Presenta: Antonio Barberán.

Organiza: Cátedra Flamencología de Cádiz

Entrada libre hasta completar aforo.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

21.30h . Baile

MARÍA MORENO

"DE LA CONCEPCIÓN"

Entrada libre hasta completar aforo

VIERNES 25 NOVIEMBRE 2016

PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR

21.30h . Cante

LIDIA SOTO

VICENTE SANTIAGO, guitarra

Organiza: Peña Flamenca Juanito Villar

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 26 NOVIEMBRE 2016**CENTRO FLAMENCO LA MERCED**

20.30h Guitarra y baile. Work in progress

RIKI RIVERA Y JUNCO

QUÉ PASARÍA SI PASARA? "Obra en movimiento constante para baile original y guitarra sentimental"

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 27 NOVIEMBRE 2016**CENTRO FLAMENCO LA MERCED**

13h Flamenco para peques. Espectáculo familiar.

"TODO EL MUNDO ES FLAMENCO"

Recomendado a partir de 4 años

Entrada libre hasta completar aforo

GRAN TEATRO FALLA

21h Flamenco fusión

EL NIÑO DE ELCHE + LOS VOLUBLE

"En el nombre de"

Precio: 23, 14 y 9€

XIV Festival de Música Española de Cádiz

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Colabora Artistas en Ruta AIE

El acceso a todas los espectáculos que no indican precio, será con entrada libre hasta completar aforo. +info: cadizesflamenco@gmail.com

www.cadizesflamenco.com

www.facebook.com/FlamencoCadiz

VENTA DE ENTRADAS ESPECTÁCULOS EN TEATROS DE CÁDIZ

Taquilla del Gran Teatro Falla y canales tickentradas (902 750 754 / oficina/ tickentradas.com)

Taquilla Teatro La Tía Norica 1 hora antes del comienzo de la función.

PROGRAMACIÓN SUJETA A POSIBLES CAMBIOS.

ACTIVIDADES PARALELAS Talleres, conferencias y clases magistrales

DEL 14 AL 25 DE NOVIEMBRE (Lunes a viernes)

FUNDACIÓN CAJASOL

11h. TALLER PARA CENTROS ADUCATIVOS Y ASOCIACIONES

"EL FLAMENCO, UNA HISTORIA CON ARTE"

De lunes a viernes. 90 min.

Organiza: Fundación CajaSol

Aforo reducido. Reservas en el 673 25 04 58

El flamenco forma parte de nuestra historia, está en las raíces más profundas de Andalucía. Muchos son los instrumentos que se pueden utilizar en la interpretación del flamenco, pero tan solo con las palmas y la voz "a palo seco", tal y como lo hacían los primeros artistas, se puede hacer música. Con estas premisas, los participantes serán capaces de diferenciar los palos, sabrán el compás de cada uno de ellos y aprenderán la historia del flamenco que no es sino la historia de Cádiz. Se enseñará el Flamenco de una manera práctica y divertida. De la mano de Antonio de Carlos, artista especializado en la didáctica del flamenco

FLAMENCO EN LETRAS

Pasea por Cádiz, disfruta de esta bella ciudad y lee las letras que a lo largo de la historia han impregnado de pasión, sabiduría y duende el flamenco.

Colabora: Cátedra de Flamencología de Cádiz

VIERNES 18 y 25 NOVIEMBRE 2016

FUNDACIÓN CAJASOL

12h. CONFERENCIA PARA ESCOLARES DE E.S.O Y BACHILLERATO

PROGRAMA SOLEÁ. "Origen y evolución del flamenco"

Ponente: Paco Dodero

Organiza: Asociación Cultural Flamenca El Buen Compás.

Aforo reducido. Reserva IES por orden de inscripción.

Más info.: elbuencompas@gmail.com

El "Programa Soleá" de la Asociación Cultural Flamenca "El Buen Compás" tiene por objetivo la difusión del Flamenco en una doble vertiente: por un lado, desarrollar, con la ayuda de las nuevas tecnologías (power point), el aspecto formativo del Flamenco, desde su Origen y Evolución hasta nuestros días, por medio de la exposición oral.

Por otro lado, completar el proceso formativo con la organización de recitales con la participación de profesionales, para que de ese modo tengan la experiencia directa de lo que el Flamenco es, y pueda significar para muchos su descubrimiento o contacto con este arte.

Este programa, de manera gratuita, va dirigido fundamentalmente, desde el alumnado de Secundaria hasta los diversos colectivos ciudadanos, que deseen participar en él, a los que una vez acabada la exposición oral se les hace entrega de una revista con todo el contenido programado.

Esperando que sea de su utilidad se despide con un cordial saludo

SÁBADO 19 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

12h . LA FLAMENCURA TODO LO CURA Taller en familia

RAQUEL "LA MONICA"

Experimenta el flamenco a través del juego. Dirigido a tutores y peques a partir de 6 años. Numero: 30 personas. 15 tutor@s y 15 peques

Admisión por orden de inscripción.

Una flamenca alegre y risueña nos enseñará los misterios de su arte de una forma muy divertida. Con juegos, canciones y una maleta llena de objetos curiosos, su propósito es despertar el interés por el flamenco, reforzar aprendizajes del currículo escolar, identificar cómo es el arte flamenco (elementos principales, indumentaria, complementos e instrumentos musicales y sus usos) y desarrollar la inteligencia emocional de cada participante.

LUNES 21 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

FLAMENCO INCLUSIVO "Hacer visible lo posible"

Clases magistrales danza JOSÉ GALÁN

16h a 17h30 Pensado para personas con discapacidad física

17h45 a 19h15 Pensado para personas con discapacidad intelectual.

Admisión por orden de inscripción.

Número máximo de alumnos: 15 por cada taller.

Indumentaria: Ropa cómoda y calzado de suela dura para que suene al zapatear.

No se requiere ningún nivel de conocimiento del flamenco. En el taller buscamos la integración, no el perfeccionamiento de la técnica.

En el caso de que acudan personas sordas, se requiere intérprete de lengua de signos.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

17h Clase Magistral percusión

PAQUITO GONZÁLEZ

Dirigido a nivel intermedio/ avanzado

Admisión curricular.

MARTES 22 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

17h Clase Magistral cante.

DAVID PALOMAR

Dirigido a todos los niveles.

Admisión por orden de inscripción.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

18h Clase Magistral guitarra.

DIEGO DEL MORAO

Dirigido a todos los niveles.

Admisión por orden de inscripción.

VIERNES 25 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

15h . Clase Magistral de baile "Alegrías de Cádiz"

MARÍA MORENO

Dirigido a estudiantes de danza. Nivel intermedio/avanzado
Admisión curricular.

16.45h Clase Magistral de coreografía en el flamenco

MARÍA MORENO / JOSELITO ACEDO, guitarra.

Dirigido a estudiantes de danza. Nivel intermedio/avanzado
Admisión curricular.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

16h . Clase Magistral LENGUAJE FLAMENCO EN LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS

DIEGO VILLEGAS

Dirigido a estudiantes de música/ profesionales
Admisión curricular. 90 min. aprox

SÁBADO 26 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

12h . "Encuentro flamenco con el Junco"

JUAN JOSÉ JAÉN "EL JUNCO"

Dirigido a todos los niveles.
Entrada libre hasta completar aforo

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

12h . Clase Magistral "Claves para la composición musical y letrística en el Flamenco"

RICKI RIVERA

Dirigido a todos los niveles.
Admisión por orden de inscripción.

CLASES MAGISTRALES EN EL CENTRO FLAMENCO LA MERCED:

Tendrán una duración aproximada de 90 minutos.

Son gratuitos, y el aforo será de 15 a 20 personas dependiendo de la clase magistral, es necesaria solicitud y confirmación de admisión previa, salvo el "Encuentro flamenco con Junco" que es con entrada libre hasta completar aforo.

Inscripción previa: cadizesflamenco@gmail.com

LOS DATOS QUE APARECEN EN ESTE PROGRAMA ESTÁN SUJETOS A POSIBLES CAMBIOS.

DOSSIER DE PRENSA

MIÉRCOLES 16 NOVIEMBRE 2016

FUNDACIÓN CAJASOL

11h. MESA REDONDA DE DEBATE LA MUJER EN EL FLAMENCO HOY

CARMEN PENÉLOPE PULPÓN JIMÉNEZ (antropóloga, investigadora e historiadora)

Es doctora por la Universidad de Sevilla dentro del Programa “El Flamenco. Acercamiento multidisciplinar a su estudio”. Título de la tesis: Bailaoras de Sevilla. Aprendizaje, profesión y género en el Flamenco del Franquismo y la Transición. Estudio histórico-etnográfico de casos (1950-1980)” Febrero de 2016.

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia Moderna y Contemporánea (1995), es profesora en enseñanzas medias de esta especialidad en el sistema educativo público andaluz desde 1998, en el que ejerce funciones de coordinación del proyecto educativo bilingüe así como de proyectos europeos y de internacionalización. Desde 2010 realiza funciones de asesoría técnica sobre Flamenco para la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, como miembro del grupo de expertos para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz.

Paralelamente ha coordinado la elaboración de la Documentación Técnica para la declaración de la Zambomba de Jerez y Arcos de la Frontera como Bien de Interés Cultural, para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto del Flamenco (2012).

Ha realizado publicaciones sobre didáctica de las Ciencias Sociales, Historia del baile flamenco y mercado de trabajo flamenco en revistas especializadas. Es co-autora de la Guía didáctica del Centro Andaluz de Documentación de Flamenco de la Junta de Andalucía en Jerez de la Frontera.

ÁNGELES CRUZADO (periodista, investigadora y bloguera *Flamencas por Derecho*)

Licenciada en Periodismo y Doctora por la Universidad de Sevilla, en el marco del programa de doctorado 'Literatura y comunicación V. Estudios culturales', con una tesis que aborda la presencia de las mujeres en el cine, a ambos de lados de la cámara, desde la perspectiva de género.

Desde 2013 desarrolla una intensa actividad investigadora en el ámbito del flamenco desde la perspectiva de género. Publica sus trabajos en el blog “Flamencas por derecho”, que pretende dar voz y rendir tributo a mujeres cantaoras, bailaoras y guitarristas que en épocas pasadas realizaron importantes contribuciones a la historia del flamenco y que, en muchos casos, han sido silenciadas u olvidadas.

Es co-autora del libro La Valiente. Trinidad Huertas 'La Cuenca' (Sevilla, Libros con duende, 2016), que se acerca a la figura de una de las bailaoras malagueñas más internacionales, que en la segunda mitad del siglo XIX conquistó con su arte al público europeo y americano.

También pronuncia conferencias y ha publicado artículos en revistas de flamenco como La Fragua o La Nueva Alboreá.

Paralelamente, desarrolla su actividad profesional en la Junta de Andalucía, donde ha desempeñado distintas funciones relacionadas con la comunicación y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Ha impartido docencia en distintos programas de máster y doctorado de la Universidad de Sevilla, y es autora de numerosos artículos científicos sobre cine desde la perspectiva de género.

Web / blog: <http://www.flamencasporderecho.com>

Redes sociales: <https://www.facebook.com/angeles.cruzado>

<https://www.facebook.com/flamencasporderecho/>

<http://plus.google.com/+Flamencasporderecho>

https://www.twitter.com/Flamencas_

ISAMAY BENAVENTE FERRERA (Directora Artística Gerente Fundación Teatro Villamarta)

Dirección Artística del Teatro: Confección y ejecución de una programación anual amplia y plural, acorde con las líneas estratégicas marcadas por el Patronato de la Fundación. Dentro de esta programación, es de reseñar por su proyección nacional e internacional, dos eventos singulares:

* **El Festival de Jerez**, proyecto artístico que dirijo- de carácter anual- con el baile flamenco y la danza española como protagonistas, ofrece en torno a cincuenta espectáculos y una oferta formativa de cuarenta cursos (con inscripciones de más de 1000 alumnos, procedentes de 40 países). Es un proyecto artístico de máximo interés para la ciudad por la capacidad de generar industria cultural, atracción visitantes, contrataciones laborales e impactos positivos en prensa nacional e internacional).

* **El Centro Lírico del Sur**, proyecto de prestigio, que aúna la difusión con la producción propia y giras. Mis responsabilidades abarcan desde la programación y coordinación de producción a las relaciones externas para la consecución de patrocinios, así como la venta de producciones.

Formo parte de la Junta Directiva de la Asociación Ópera XXI.

También como Directora Artística, soy responsable de la programación general del Teatro y me ocupo de la coordinación y ejecución de la misma.

cabe destacar otras aportaciones al ámbito cultural:

Ha formado parte de distintas comisiones y jurados como:

- Comisión del Ministerio de Cultura, a través de la Agencia de Acción Cultural Española, para la valoración de proyectos artísticos que representan a España en el Exterior (Embajadas e Institutos Cervantes) durante los años 2013 y 2014

- Comisión de selección de la Dirección del Ballet Andaluz del Instituto de Flamenco (Consejería de Cultura) de la Junta de Andalucía. Años 2013 y 2016.

- Comisión de selección de proyectos de los programas Flamenco Viene del Sur y de las Ayudas a Producción y Gira de la Agencia de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Años 2008 al 2016.

- Comisión de valoración de los proyectos que optan a los Premios Max de Teatro y Danza de la Sociedad General de Autores. 2015.

M^a ÁNGELES CARRASCO (Directora Instituto Andaluz del Flamenco)

Nacida en Cádiz, es licenciada en Administración y Dirección de Empresas con las especialidades de Estrategias de Empresa y Marketing por la Universidad de Cádiz. Vocal del Consejo de Comunidades Andaluzas en el Mundo.

Experta en Políticas Sociales y de empleo en la Unión Europea, ha representado a la Consejería de Cultura en el Comité del Consejo Europeo para la Integración y ha sido miembro de la Comisión de Igualdad de la Consejería.

Desde el año 2006 y hasta el 2010 ejerce como coordinadora del Instituto Andaluz de Flamenco. En junio de 2010 es nombrada directora del Instituto Andaluz de Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cargo que desempeña en la actualidad.

CARMEN DE LA JARA (Cantaora)

Medalla de Oro de la Ciudad de Cádiz

Premio Nacional Tío Luis de la Juliana por su trayectoria artística (2007).

Premio Nacional al Mejor Disco Flamenco Tesoros del Cante Antiguo Gaditano (Cátedra de Flamencología de Jerez, 2010).

Cantaora de Cádiz, emblemática y versátil donde las haya, dominadora de los cantes gaditanos, aunque también interpreta con éxito otros muchos estilos, como por ejemplo: cantes de ida y vuelta, saetas, villancicos flamencos, canciones de Manuel de Falla y Lorca, o tangos argentinos y cantes hispanoamericanos.

Su amplio palmarés queda aquí resumido sin citar numerosos premios de flamenco y los diferentes espectáculos creados por ella, como: Leyenda Jonda, Cantando a los poetas o De Cádiz a Buenos Aires, con los que ha cosechado grandes éxitos.

Son también numerosas sus actuaciones en televisión: TVE, Canal Sur, entre otros, así como los circuitos con los que ha recorrido el extranjero. En España actúa frecuentemente en teatros y palacios de congresos, festivales y peñas.

Su cante y su imagen la podemos encontrar en las grandes Antologías del Cante Flamenco y en una treintena de libros especializados en él.

Tiene diez discos en solitario y siete compartidos con otros artistas.

<http://www.carmendelajara.com/>

INES MERCHÁN (Empresaria Flamenco)

Licenciada en Psicología y con varios títulos de Máster y Experto en el tema, he desarrollado mi carrera profesional en este ámbito, especialmente en infancia desprotegida, en diferentes ciudades como Edimburgo o Madrid y Cádiz, tanto en el campo de la Intervención como de la Formación.

En 2009 creo mi propia asociación sin ánimo de lucro, Infancia y Vida, desarrollando proyectos con tal fin y en 2011, abro mi propia consulta privada en Terapia Psicológica.

Persona inquieta y buscadora constante de nuevas experiencias, me embarco hace ya más de un año en el desarrollo de un proyecto en flamenco para atraer a los miles de turistas cruceristas que visitan Cádiz casi a diario "Reuniones de Cabales. Locos por el Flamenco". He tenido contacto con el flamenco desde la infancia como espectadora y luego como aficionada de la mano de mi tío Guillermo Boto, estudioso e investigador de la historia de Cádiz, especialmente del toreo y el flamenco en nuestra ciudad; apasionada del baile (estudié ballet clásico durante 9 años), el flamenco siempre fue la asignatura pendiente, por lo que encontré en el desarrollo de este proyecto la manera de unir la pasión con la experiencia profesional y así darle forma hasta convertirla en empresa.

Actualmente, además de gestionar y desarrollar esta empresa, sigo trabajando como psicóloga terapeuta en un centro de Protección de Menores, en mi propia consulta, en el colegio La Salle y como formadora de cursos relacionados con el tema.

FUNDACIÓN CAJASOL

12h PROGRAMA RADIO HOY POR HOY CÁDIZ

David Palomar **EL RINCÓN DE PALOMAR.**

Cadena Ser

"Hoy por Hoy Cádiz", el magazine diario dirigido por Carlos Alarcón que resume toda la actualidad de la Bahía de Cádiz se traslada a la Fundación Cajasol para hacerse eco de todas las actividades, iniciativas y proyectos programadas por la Fundación Municipal de Cultura durante el mes de Noviembre, y con motivo del DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO, Radio Cádiz llevará a cabo una edición especial de su magazine local "Hoy por Hoy" dedicada íntegramente al este arte, inequívoca seña de identidad de nuestra cultura.

Durante dicho programa realizaremos entrevistas con las participantes en la mesa redonda "LA MUJER EN EL FLAMENCO HOY", que transmitirán a la audiencia los diversos enfoques de este arte desde el punto de vista académico, empresarial, artístico, institucional y periodístico.

Asimismo, David Palomar dedicará el espacio más flamenco de Radio Cádiz, "EL RINCÓN DEL PALOMAR" a las actividades programadas por el Ayuntamiento de Cádiz con motivo de este Noviembre flamenco, acompañado de numerosos protagonistas y música en directo.

MIÉRCOLES 16 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

19h . **JUAN VILLAR Y FELIPE SCAPACHINI, cante**

"NIÑO JERO", guitarra

"Nuestros referentes"

Presenta: Antonio Barberán. Cátedra Flamencología de Cádiz.

JUAN VILLAR

Cantaor. Hijo de "La Jineta", por lo que en sus principios se anunciaba como Juanito el de La Jineta. Debutó profesionalmente a los siete años en el elenco "Los Chavalillos Gaditanos". Seguidamente, se destaca como cantaor para bailar, haciéndolo con La Tati, Manuela Carrasco, Faico y El Güito, en giras y tablaos. Su popularidad aumentó durante sus temporadas en los tablaos madrileños de "Los Canasteros" y "Torres Bermejas".. Eran los primeros años de los setenta y Juan, como ocurriría con otra serie de artistas de su generación, nos ha dejado un importante y denso bagaje de creatividad; empieza a labrarse una personalidad cantaora diferenciada que supone un avance en nuevas formas expresivas sin renunciar ni un ápice a las viejas raíces. Entre sus actuaciones más significativas cabe reseñar las efectuadas en el Festival de Arte Flamenco de París, en 1983, en la II Cumbre Flamenca de Madrid, en 1986 y su actuación en la XI Bienal de Flamenco en las ediciones de 1998-2002 y 2004 respectivamente, donde fue el artista más destacado del ciclo. Maestro conocedor de los estilos genuinos de Cádiz y los Puertos, les presta en su interpretación, una espectacularidad personal gracias a sus excelentes facultades y dominio del compás.

FELIPE SCAPACHINI

Nació en Cádiz en el año de 1945. El 25 de febrero de 1954, cuando solo contaba con 9 años de edad, actúa en el Gran Teatro Falla, junto a acreditados artistas de la época, entre los que destacamos a Paco del Solano, Niño de la Rosa, Cojo Peroche, Niño de la Viña, etc.... La cartelera lo anunciaba bajo la siguiente forma curiosa "Felipillo Scapachini, cantaor en miniatura". Es un claro continuador de la más antigua escuela gaditana de cante, por lo que en sus ecos se perciben los sonos de Aurelio Sellés, Manolo Vargas, Antonio el Herrero, Pericón, la Perla y Chano Lobato. Ha trabajado también acompañando al baile de diferentes artistas de Cádiz y recientemente obtuvo el premio del Concurso Nacional de Alegrías que se organiza en su tierra.

Artísticamente se curte en la "Cueva del pájaro azul", en la cual quedó en 1960 finalista en el concurso de cante flamenco, organizado por la citada entidad. Felipe desarrolla toda su vida cantora en su Cádiz y provincia y es a partir de 1979 cuando comienza a obtener numerosos premios, tanto como cantaor de "a'lante" como acompañando al baile.

NIÑO JERO

PEDRO CARRASCO ROMERO, guitarrista gitano, conocido artísticamente con el nombre del NIÑO JERO, nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1954. Comenzó sus primeras actuaciones en las ventas jerezanas, acompañando el cante a los viejos de su tierra, como a Tío Gregorio el Borrico., Tía Anica La Piriñaca y otros muchos más, para luego pasar a los festivales andaluces y a diversos elencos artísticos,

Ha colaborando en los espectáculos "Macama Jonda" y "La tierra lleva el Compás". En 1980, actuó en el tablao madrileño Los Canasteros y a continuación formó parte del grupo Los Montoyas, con los que actuó en la Cumbre Flamenca de Madrid, en 1986, así como en giras por el extranjero. Ha grabado en disco, y está considerado uno de los guitarristas más destacados del momento, con un sonido muy personal dentro del estilo de Jerez.

ANTONIO BARBERÁN

Funcionario de la Junta de Andalucía. Graduado Social (Univ. de Granada)-Técnico Superior en Relaciones Industriales (Univ. de Alcalá de Henares). Investigador, conferenciante, productor ejecutivo-musical y articulista de temas flamencos; en la actualidad es el Presidente de la Cátedra de Flamencología de Cádiz, desde el 2011 y miembro de la Fundación Municipal 'Chano Lobato'.

He participado como Conferenciante en el proyecto universitario 'Flamenco en Red', (<http://www.flamencoenred.tv/es/>)

Muy vinculado al flamenco de su Provincia, participa en cuantas actividades culturales flamencas acontecen en su entorno.

Fue nombrado por el Ayuntamiento gaditano en el 2005, como Director de escena para el espectáculo que se le ofreció a su majestad, la Reina D^a Sofía, con motivo de la inauguración del Centro Municipal de Flamenco 'La Merced', sito en el Barrio de Santa María (Cádiz).

Ha participado en numerosas ponencias referidas al flamenco, así mismo también ha participado en diferentes entrevistas en radio y en diversos programas de televisión, tanto nacional como extranjeros.

Ha escrito cuantiosos artículos de investigación del flamenco, muchos de ellos referidos al ámbito gaditano, publicados en prensa nacional y diversas revistas especializadas. Edita su blog 'Callejón del Duende-Cádiz Flamenco', y que actualmente tiene ya más de ciento doscientas veinte mil visitas, habiéndose configurado como uno de los primordiales en lo que se refiere a la investigación flamenca.

Ha sido así mismo moderador en diferentes mesas relativas al flamenco y jurado en los Concursos Nacionales de Cante por Alegrías en Cádiz, Peteneras en Paterna de Rivera y en el prestigioso Concurso Nacional de Cante de Mairena del Alcor. También he presentado numerosos actos flamencos entre los que destaco, la presentación del Festival Flamenco de León.

Premio Internacional de Investigación en el 2009 en el Festival de Cantes de la Unión. En el 2010, fue productor musical y ejecutivo del doble compacto TESOROS DEL CANTE ANTIGUO GADITANO cantado por Carmen de la Jara. Dicho trabajo obtuvo el PREMIO NACIONAL AL DISCO otorgado por la Cátedra de Flamenco de Jerez.

MIÉRCOLES 16 NOVIEMBRE 2016

TEATRO LA TÍA NORICA

21h. **ROCÍO MÁRQUEZ Y FAHMI ALQHAJ.**

"DIÁLOGOS DE VIEJOS Y NUEVOS SONES"

XIV Festival de Música Española de Cádiz

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

En colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco

Rocío Márquez cantaora

Fahmi Alqhai viola da gamba, arreglos & dirección musical.

Rami Alqhai viola da gamba y colascione

Agustín Diassera percusión

PROGRAMA

Mi son que trajo la mar. Cantes de ida y vuelta

Bambera de Santa Teresa

Nana. Sobre El cant dels ocells

La mañana de San Juan. Cante de Alosno

Si dolce è'l tormento. Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Los canarios

Seguiriyas

Aires de peteneras

Las músicas de raíz, como el flamenco, son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. Rocío Márquez y Fahmi Alqhai, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral, y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano, y de nuevo a Andalucía. Pero también chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en ostinato del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes (siempre idéntica a sí misma) venida de esa misma Italia del Seicento; tientos y tangos, junto a cants dels ocells...

ROCÍO MÁRQUEZ

Nacida en Huelva en 1985, ha obtenido los primeros premios de los festivales flamencos de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas y Jumilla entre otros, pero es en 2008 cuando su carrera sienta un punto de inflexión al hacerse con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión, que obtiene junto con otros cuatro primeros premios, hecho que sólo ha conseguido Miguel Poveda anteriormente. Sus actuaciones se extienden por numerosas peñas flamencas, los festivales más importantes y teatros tan considerados como la Zarzuela, el Teatro Español, el Palau de la Música de Valencia, el Palacio de la Magdalena de Santander, el Price de Madrid y el Auditorio Nacional. Internacionalmente ha paseado su voz por escenarios y eventos tan célebres como el Olympia de Paris, la Ópera de Dusseldorf, el Festival de Músicas Sagradas del Mundo en Fez, y los Institutos Cervantes de Chicago, Nueva York, Amán, El Cairo, Beirut y Omán.

www.rociomarquez.net

FAHMI ALQHAI

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Alqhai está considerado hoy como uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua. Ha estudiado con Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Tras formar parte de numerosos y afamadísimos grupos de música antigua, entre ellos Hesperion XXI (Jordi Savall), funda en 2002 Accademia del Piacere junto a la soprano Mariví Blasco y el sello ALQHAI & ALQHAI con su hermano Rami Alqhai. Ha producido y grabado cuatro CDs de Accademia con los que ha conseguido o sido nominado para importantes premios. En 2014 presenta su primer CD a solo, A piacere, de cuya renovadora concepción de la viola da gamba histórica se ha escrito lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial”, y “un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser”. Desde 2009 es director artístico del FeMÁS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

<http://fahmi.alqhai.com>

JUEVES 17 NOVIEMBRE 2016

PEÑA FLAMENCA LA PERLA DE CÁDIZ

21h Baile Flamenco

MARTA ORTIZ "FLAMENCO DE CÁDIZ"

La unión de la música y el baile más tradicional de Cádiz, evoluciona hasta llegar a nuestros días, desarrollando un espectáculo con un enfoque contemporáneo que no deja de beber de las fuentes más añejas y firmes de la bahía.

Baile: Marta Ortiz

Cante: Ana Polanco

Guitarra: Miguel Ramos

Percusión: David Gavira

Violín: Emilio Martín

MARTA ORTIZ

Marta Ortiz es una joven bailaora gaditana (27 años), titulada en Clásico Español y en Flamenco por el Conservatorio Profesional de Cádiz Maribel Gallardo. Durante dos años sigue formándose en la prestigiosa escuela Amor de Dios, el segundo de ellos becada por la escuela, y baila por diferentes tablaos de Madrid. En 2015 viaja a Japón para impartir clases en Tokio y Osaka, trabajo que compatibiliza con actuaciones en tablaos. Antes de viajar Japón, audiciona para la prestigiosa compañía Riverdance, y es seleccionada para desempeñar el papel de solista en tres coreografías creadas por la gran bailaora María Pagés. Inicia una gira de dos meses con la compañía, por Reino Unido y Alemania. En Enero de 2017 comenzará una nueva gira de seis meses, en los que recorrerá los teatros de Estados Unidos de Sur a Norte.

Marta Ortiz Deusto (Facebook)/ @mdeusto (Twitter)

<https://www.youtube.com/watch?v=h7iQNO1njrk>

VIERNES 18 NOVIEMBRE 2016

PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR

21h CANTE FLAMENCO

ESTEBAN GUERRERO "CARACOLILLO DE CÁDIZ"

JOAQUIN "NIÑO DE LA LEO"

ESTEBAN GUERRERO ARAGÓN

Ganador del Concurso Nacional "Memorial Camarón 2007" .VII Concurso Camarón de la Isla

Ganador del Concurso Silla de Oro de Leganés, Madrid

Ganador del Premio Antonio de Mairena

Cantaor payo, conocido artísticamente como ESTEBAN GUERRERO "CARACOLILLO", Nació en el Barrio del Balón en Cádiz en el año de 1977. Es nieto de Francisco Guerrero "Caracol de Cádiz". Su primera actuación fue en 1987, cuando solo contaba 10 años de edad, siendo acompañado a la guitarra por ese gran artista, como es Eugenio Salas "Niño de los Rizos". Desde ese momento, muchas han sido sus actuaciones, destacando una realizada en Canal Sur Televisión en el año 1994, representando a la Peña de Enrique El Mellizo, de Cádiz. Otras actuaciones destacadas fueron la de los Jueves Flamencos de Cádiz y la de los Viernes Flamencos de Jerez, también ha participado en varios concursos de prestigio, obteniendo en el Nacional de Alegrías de Cádiz, el premio al Mejor Cante Libre, Primer Premio de Tientos de Cádiz y en el de La Soleá de Alcalá de Guadaira.

Ha participado también en el homenaje a Manuel Gerena, en el Teatro Pemán de Cádiz, compartiendo cartel con "Chiquetete", Carmen Jara, Mariana Cornejo, Nano de Jerez, Diego Carrasco y Antonio Reyes, entre otros. Ganador del Concurso Nacional "Memorial Camarón 2007" .VII Concurso Camarón de la Isla

PEÑA FLAMENCA LA PERLA DE CÁDIZ

22h Cante

COMPAÑÍA FLAMENCA DE LAS HERMANAS VÉLEZ

Organiza: Peña Flamenca La Perla de Cádiz

Precio: 5€ Más info.: 956 25 91 01

SÁBADO 19 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

12h . LA FLAMENCURA TODO LO CURA Taller en familia

RAQUEL "LA MONICA"

Experimenta el flamenco a través del juego

Dirigido a tutores y peques a partir de 6 años. Numero: 30 personas. 15 tutor@s y 15 peques

Admisión por orden de inscripción.

Acción Formativa

Una flamenca alegre y risueña nos enseñará los misterios de su arte de una forma muy divertida. Con juegos, canciones y una maleta llena de objetos curiosos, su propósito es despertar el interés por el flamenco, reforzar aprendizajes del currículo escolar, identificar cómo es el arte flamenco (elementos principales, indumentaria, complementos e instrumentos musicales y sus usos) y desarrollar la inteligencia emocional de cada participante.

RAQUEL ORTIZ.

Nacida en Chiclana (Cádiz), 1981

Es Diplomada en Educación Social y Técnico Superior en Animación Sociocultural. Como educadora y animadora lleva 8 años dedicándose a la intervención socioeducativa con menores en riesgo en diferentes proyectos y ha trabajado como docente de talleres de habilidades sociales, y de Educación en Valores a través del Teatro en varios centros educativos. Presidenta de la Asociación "El Tendedero" e impulsora de la Red de artistas y creadoras de Chiclana (Cádiz) durante 4 años.

Como cantaora de flamenco ha formado parte de diferentes espectáculos con grupos y compañías de baile en España, Malasia, Marruecos y EEUU. Fundadora, junto a sus primas, del grupo flamenco fusión LAS MONICAS.

MERCADO CENTRAL

13h Cantes Libres

MIGUEL ROSENDO, RAUL GÁLVEZ Y MOMI DE CÁDIZ.

Gratuito.

MIGUEL ROSENDO

Empezó su carrera en el mundo del flamenco en su ciudad natal. Cádiz, en lugares como la "Peña Juanito Villar", "La Perla de Cádiz" o "Enrique el Mellizo". Ha viajado por Japón, Francia, Italia y Sudamérica, entre otros sitios, con compañías y artistas destacados, como Javier Latorre, Javier Varón, Manuela Carrasco y Cristina Hoyos, Pastora Galván, Israel Galván y Antonio el Pipa. Trabaja con los artistas más destacados del flamenco español.

RAUL GÁLVEZ

1º Premio en el Concurso Nacional de Cante por Alegrías que celebra la Peña Flamenca Enrique El Mellizo(2008)

Raúl Gálvez (1979) nació en la capital gaditana. Se crió en el barrio del "Mentidero", un barrio de "pescaores" que vio nacer al "Beni de Cádiz", uno de los cantaores de más reconocido prestigio en la "Tacita de Plata".

Raúl debuta en el Teatro José María Pemán de Cádiz a la edad de 16 años en el XV Festival Internacional de Cádiz y a partir de ahí empieza su andadura como cantaor para diversas compañías de baile donde adquiere gran formación y amplios conocimientos de la ejecución del cante "Pa atrás". A partir de este momento el joven cantaor comienza su carrera profesional como solista y cantaor acompañante, realizando numerosos recitales en Salas y Peñas, y dado la vuelta al mundo acompañando a numerosos bailaores y bailaoras profesionales destacados en el mundo del baile.

Otro aspecto a destacar en la carrera de este Cantaor es la colaboración en numerosas grabaciones de los discos de diferentes artistas como por ejemplo: José Mercé, La Macanita o El Barrio. Con este último además Raúl Gálvez participó en varias giras realizando numerosos conciertos en toda la geografía española.

Como solista ha realizado importantes colaboraciones en trabajos discográficos como "La sonora por Cádiz" de la SONORA BIG BAND de Cádiz, "Jóvenes Flamencos de Cádiz (Obra Colectiva)" de la Taberna Flamenca LA CAVA, "Tabanqueando en la Plaza Niña" con el Saxofonista Carlos Villoslada o "Arsa la Pepa" de Luque-Arsa Producciones, todos grabados en riguroso directo, este último presentado en directo en la Peña Flamenca "la Perla" de Cádiz y también junto con Diego Carrasco en el Baluarte de la Candelaria en el 2012 por el año del bicentenario de la constitución en Cádiz

También ha colaborado en Homenajes a grandes artistas de renombre como: Homenaje a "Pijote" (hermano de Camarón), compartiendo cartel con Montse Cortés o Duquende, Homenaje a Manuel Gerena, compartiendo cartel con diversos artistas entre ellos Chiquetete o Mariana Cornejo, Homenaje a Chano Lobato en el primer aniversario de su muerte y Homenaje a Pedro Bancalero "Niño del Mentidero" compartiendo escenario con Juan Villar.

Después de impartir clases en los Conservatorios Profesionales de Danza de Málaga, de Sevilla "Antonio Ruiz Soler" y de Cádiz "Maribel Gallardo", actualmente se encuentra trabajando en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez de la Frontera, "Joaquin Villatoro", actividad que desarrolla de manera paralela a sus numerosas actuaciones y recitales.

Actualmente está finalizando su último trabajo discográfico titulado "Cantiñas del Majareta" y que vera la luz a finales de este mismo año.

MOMI DE CÁDIZ.

Sus comienzos son por el año 1984, con el cante de la saeta.

Es cantaor de la compañías con "Flamenco Mora", "Ballet Rafael Aguilar "Miguel Angel Ballet", entre otras acompañando al baile a numerosos artistas: Miguel Angel Espino, Antonio Canales, Alejandro Granados, Carmen De Torres, etc...durante diez años fue cantaor de la compañía con sede en suiza: "Flamencos en route", donde interpreto obras como: "a Juan", "Don Quijote", "La Celestina"...

Ha recorrido países como Suiza, Italia, Austria, Dinamarca, Israel, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Grecia, Andorra, Estonia, Japón (26 Veces), Tailandia, China, Taiwan, Singapur, Corea Del Sur, Portugal...

Desde 2006 hasta 2012 es cantaor del "Ballet Nacional De España", ha compartido escenario con figuras de la talla de Juan Jose Amador, Esperanza Fernandez, Chano Dominguez, Antonio Canales, Juan Manuel Cañizares, Argentina,, entre otros.

Ha actuado en infinidad de peñas flamencas, salas y todo tipo de locales, destacando el de la peña gaditana "Juan Villar".

Ha impartido e imparte clases de cante en infinidad de países.

SÁBADO 19 NOVIEMBRE 2016

CENTRAL LECHERA

21h Baile flamenco

MACARENA RAMÍREZ " 8 letras, 8 palos"

PRECIO: 10€

El Flamenco es Fruto de una mezcla de culturas cuyo origen exacto es imposible de determinar. Lo que si sabemos es que el arte flamenco es sobre todo emoción. Con tres elementos básicos, el baile, el canto y la guitarra consigue transmitir sentimientos profundos llenos de fuerza y de pureza, de raza y de sensualidad. Las letras del flamenco empezaron siendo la manifestación íntima de una minoría despreciada. Sus temas abarcan las mismas preocupaciones que conciernen a todo ser humano: la alegría, la enfermedad, la muerte, la libertad, la injusticia, la angustia, la soledad, el amor y el desamor.

8 letras 8 palos es un viaje hacia el corazón del sentir a través de distintos cantes, que nacieron precisamente para dar expresión a los sentimientos mas profundos.

Baile: Macarena Ramírez

Cante: May Fernández y Miguel Rosendo

Guitarra: Juan José Alba

MACARENA RAMÍREZ

Premio Revelación de Andalucía y España programa "Veó Veó" (2001)
Premio Especial Internacional (2002)

Nace el 16 de Diciembre de 1992, graduada en danza española en el conservatorio Maribel Gallardo de Cádiz. Actualmente estudia pedagogía de artes visuales y danza en la universidad rey Juan Carlos I de Fuenlabrada (Madrid)..

Interpreta a Lola Flores adolescente en la película "Lola, la película"

Bailaora principal de la compañía Antonio el Pipa en los espectáculos "Puertas a dentro" y "Danza Cali", asistiendo a grandes festivales y grandes teatros y participando en el espectáculo "De tablao".

En 2008, es tercera en el concurso nacional de flamenco de Ubrique.

Es becada por el Centro Andaluz de Danza en el año 2010.

En 2010, graba la película "Verde que te quiero verde" con Cristina Hoyos.

En 2010, queda segunda en el concurso de Jóvenes flamencos de desencaja Andalucía.

En 2011, hace una gira por los Países Bajos con Mariana Cornejo.

Bailaora solista en varios certámenes importantes como la Parpuja y varias peñas.

En 2011, es invitada por el Festival de Jerez en el espectáculo "Viva Jerez".

En Marzo de 2012, se estrena el espectáculo la Pepa de Sara Baras y asiste como cuerpo de baile.

En 2012, es invitada a la Bienal de Sevilla en la sección del "Flamenco que viene". En ese año estuvo también en el cuerpo de baile del espectáculo de Sara Baras, además de ser bailaora principal de Antonio el Pipa y bailaora solista.

En la actualidad además de sus actuaciones como solista que presentará en Starlite Marbella o en La Isla Ciudad Flamenca 2016, gira con Maria Pagés en el espectáculo "Yo, Carmen".

LUNES 21 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

FLAMENCO INCLUSIVO "Hacer visible lo posible"

Taller danza JOSÉ GALÁN

16h a 17h30 Pensado para personas con discapacidad física

17h45 a 19h15 Pensado para personas con discapacidad intelectual.

Gratuito. Necesaria inscripción previa.

Número máximo de alumnos: 15 por cada taller.

Indumentaria: Ropa cómoda y calzado de suela dura para que suene al zapatear.

No se requiere ningún nivel de conocimiento del flamenco. En el taller buscamos la integración, no el perfeccionamiento de la técnica.

En el caso de que acudan personas sordas, se requiere intérprete de lengua de signos.

“HACER VISIBLE LO POSIBLE”

Bajo este lema, el flamenco abarca otra dimensión. Una mirada diferente y un nuevo campo de investigación-acción.

Esta es la línea de trabajo del coreógrafo, bailar y pedagogo José Galán.

El taller transmitirá los conocimientos académicos a través del método observacional, dando pie incluso a bailes espontáneos, pero teniendo siempre presente que el flamenco es una disciplina, y como tal, debe ser aprendida.

La actividad tratará de enseñar y transmitir el flamenco a los alumnos mediante la colocación corporal, el manejo rítmico y melódico de los compases flamencos, prestando especial atención a la improvisación y a la expresión propia de cada uno.

TALLERES DE FLAMENCO CON DIVERSIDAD

Las **finalidades comunes** a los dos talleres son:

Acercar el baile flamenco a personas con diversidad funcional (física e intelectual).

Difundir y hacer más accesible el flamenco a personas con discapacidad para proteger y aplicar los derechos de igualdad y no discriminación.

Abrir los campos de intervención del flamenco dentro de las artes escénicas, porque el arte es una de las mejores herramientas de inclusión social.

BENEFICIOS

Beneficios físicos: optimizar las condiciones físicas, conciencia y control de movimientos, mejora del equilibrio, psicomotricidad, coordinación, flexibilidad, mecánica corporal estática y dinámica.

Beneficios cognitivos: percepción del espacio y del tiempo, discriminación rítmica, resolución de problemas, atención, concentración y memorización.

Beneficios afectivo-sociales: autodisciplina, motivación, participación, trabajo en grupo, respeto por los demás, reducción de estrés y ansiedad, fomento de una mayor autonomía personal, incremento de la autoestima e imagen corporal.

Beneficios emocionales: desarrollo de cualidades como sensibilidad, expresividad y creatividad.

JOSÉ GALÁN coreógrafo, bailarín y pedagogo

Premio Andaluz a las Buenas Prácticas 2012
Premio Solidario ONCE Andalucía 2016

Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler, Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila de Madrid, Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla, Máster en Educación Social y Animación Sociocultural por la Universidad de Sevilla Y Tesis doctoral “La integración de la discapacidad en el flamenco”.

La Compañía José Galán, nace con el propósito de aportar algo nuevo al flamenco y es pionera en crear un espectáculo integrador en el que participen artistas con y sin discapacidad.

“En el flamenco, el hecho de ser artista está por encima de características circunstanciales como la discapacidad”. A raíz de aquí, comienza a usar el arte como mejora social y como recurso didáctico.

En 2010 estrena su primer espectáculo ‘Cierra los ojos y mírame’, dirigido por Juanjo Macías, para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2011 crea dos piezas coreográficas cortas: ‘Sin descuido’ y ‘Minotauro’, que surgen a partir del trabajo documental de Ander Duque con Ictus, un terremoto emocional y Morarte. Ambas fueron Premio Videodanza en el Festival Cocoa de Argentina y representados en la Bienal de Sevilla, en Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, Cádiz en Danza, Festival Europeo de Cine en Sevilla y en el Certamen Coreográfico de Madrid.

En 2012 estrena la obra ‘En mis cabales’, dirigido por Juan Carlos Lérica y dos grandes colaboraciones como Jesús Quintero y Manuel Molina.

En este mismo año, la Compañía José Galán es galardonada con el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas, en atención a las personas con discapacidad, convocado por la Conserjería de Salud y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, en la modalidad de igualdad de oportunidades.

En 2014 estrena el espectáculo infantil ‘El duende de los sentidos’, dirigido por Susi González, en el que el teatro, la música, el flamenco y la educación se dan la mano.

En 2016 estrena, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, el espectáculo infantil ‘El Aprendiz’ y es seleccionado por unanimidad del jurado como Premio Solidario ONCE Andalucía 2016, la máxima distinción que concede la ONCE a nivel autonómico a iniciativa de su Consejo Territorial.

<http://www.josegalan.net>
Facebook - @flamenco inclusivo

LUNES 21 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

17h Clase Magistral percusión **EL CAJÓN FLAMENCO DE PAQUITO GONZÁLEZ**

PAQUITO GONZÁLEZ

Dirigido a intermedio/ avanzado

Admisión curricular.

"EL CAJÓN FLAMENCO DE PAQUITO GONZÁLEZ"

DVD premiado por la "X Convocatoria del Festival de La Unión", como mejor trabajo didáctico.

Pequeña introducción de la historia del Cajón Peruano (Original), hasta llegar al "Cajón Flamenco".

Partes sonoras de este y formas de percudir para conseguir el mayor numero de sonoridades distintas a través de rudimentos básicos de técnica.

Palos rítmicos mas representativos del flamenco, y formas de desarrollarlos en el Cajón. Patrones y variaciones de estos.

PAQUITO GONZÁLEZ

Comienza su andadura profesional a la edad de los 14 años con el mítico grupo de sevillanas Salmarina. Después de muchas giras y colaborar con artistas como Chiquetete, Juan Villar o Manuel Molina comienza a trabajar con el maestro de la guitarra flamenca Manolo Sanlúcar y recorriendo los cinco continentes junto a Isidro Muñoz, Carmen Linares y Tino di Geraldo.

Ha acompañado y colaborado junto a infinidad de artistas, entre ellos Marina Heredia, Remedios Amaya, Argentina, Arcángel, José Mercé, Duquende, Rafael de Utrera, David Palomar, El Pele, Juan Carlos Romero, Tomatito, Gerardo Nuñez, Jose Antonio Rodriguez, Manolo Franco, Jose María Bandera, Tito Alcedo, Moraito, Diego del Morao, José Quevedo "Bolita", Dani de Morón, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, Pastora Galván, Joan Albert Amargós, Jose Miguel Évora, Carles Benavent, Dorantes, Diego Amador, y un larguísimo etc...

Además de en directo, es asiduo a los estudios de grabación, habiendo colaborado casi en un centenar de discos, algunos de ellos: "Canto" de El Pele y Vicente Amigo, "Un momento en el sonido" y "Paseo de Gracia" de Vicente Amigo, "La voz del agua", "Marina" y "A mi tempo" de Marina Heredia; "Autorretrato" de Estrella Morente, "Sin Muros" de Dorantes, "Lío" y "Ruido" de José Mercé, "Rio de los canasteros" de Diego Amador, "Coplas del querer", "Tierra de calma", "asteSano" y "Sonetos y Poemas" de Miguel Poveda, "Canción Andaluza" de Paco de Lucía, "Flamenco por Andalucía y la humanidad" de Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, El Lebrijano, Fosforito, Niño Miguel... Ha grabado percusiones para cine, junto a directores de la talla de Joaquín Gutiérrez Acha en "Guadalquivir", Antonio Hernández en "El menor de los males" y Carlos Saura, participando en varias de sus películas, como "Iberia" o "Flamenco, Flamenco".

Produjo junto a Paolo de Gregorio un doble DVD Didáctico de Cajón, con un gran material para el aprendizaje, traducido a seis idiomas y con numerosas colaboraciones, entre las que se encuentran Miguel Poveda, Marina Heredia, Vicente Amigo o el gran percusionista Giovanni Hidalgo.

Inmerso en grandes proyectos musicales como, Ultra High Flamenco, con quien ha grabado dos discos, "UHF" y "Bipolar", o WadiAtma, una mezcla de músicas y culturas donde colabora con los maestros Itamar Doari, Shai Maestro, Aviv Bahar, José Quevedo "Bolita" y Rafael de Utrera. Habitual de geniales artistas, como el cantao Miguel Poveda o el maestro Vicente Amigo, con el que ya ha recorrido más de cuarenta países desde el 2001.

<https://youtu.be/bD-PuVscYCg>

MARTES 22 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

17h Clase Magistral cante. **“CANTE E IDIOSINCRASIA DE CÁDIZ”**

DAVID PALOMAR

Dirigido a todos los niveles.

Admisión por orden de inscripción.

Los Cantes de Cádiz tienen mucha versatilidad y es por eso que encontramos en la historia intérpretes tan dispares los unos de los otros. Esta "anarquía" hace que nuestros cantes sean ricos en estilos y matices reuniendo "jondura", rítmica, melodía, ironía, pronunciación y fuerza entre otras cualidades.

Este taller está hecho simplemente para despertar la afición, captar más aficionados y para dar a conocer intérpretes/personajes que han pasado por la historia de nuestro arte.

Haremos una iniciación al Cante por Alegrías como práctica.

DAVID PALOMAR

En 2016 **“Bandera de Andalucía”** por su labor de **“Promoción de Cádiz al exterior”**.

Premio “Andalucía Excelente 2016” al mejor álbum del año con **“Denominación de Origen”**.

Doble premio nacional en el XVIII Concurso Flamenco de Córdoba.

Premio Manolo Caracol.

Premio Camarón de la Isla.

“Premio Joven” otorgado por la Cátedra de Flamencología de Cádiz.

En 2012 nombrado **“Gaditano del Año”** por el Ateneo Literario, Artístico y Científico de Cádiz por su labor en la recuperación de cantes gaditanos.

En 2015 **Medalla de Oro “Velada Virgen de Las Nieves 2015”**, otorgada por el excelentísimo Ayuntamiento de Arcos de la Frontera, Cádiz.

Su inicio profesional en la música fue de la mano del grupo “Levantito”, como vocalista, autor y productor.

Como cantaor, su carrera comienza en la Compañía del bailar Javier Barón, con el estreno de ‘Sólo por arte’ en la Bienal de Sevilla 1998.

Canta para la Compañía de Carmen Cortés en “Soleá un son eterno”, del bailar japonés Shoji Kojima y la bailaora Yoko Gomatsubara en numerosas giras por Japón. Con la compañía de Paco Peña en la gira de ‘Flamenco in concert’ por Estados Unidos y Australia y la de Javier Latorre “El nombre de la Rosa” y “Ambivalencia”.

Su paso por la Compañía de Cristina Hoyos, marca un antes y un después en su carrera como cantaor. Cristina se convierte en su maestra dentro y fuera de los escenarios.

Acompaña a concertistas como: Vicente Amigo, Gerardo Núñez, Chano Domínguez... y a artistas de su generación como: Farruquito, Jairo Barrul, Ángeles Gabaldón, Mercedes Ruiz, Rosario Toledo, Junco, Juan Ogalla, Andrés Peña, Daniel Navarro, Joselito Romero...

Pisa escenarios como la Ópera de Sidney, el Concert Hall de las Torres Petronas y el Teatro Bolshoi en Moscú.

Colabora con figuras de la música como el cantautor catalán Lluís Llach en el Palau de la Música de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid; en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con PASIÓN VEGA, considerada una de las mejores voces de España, en su espectáculo “Gracias a la Vida”. En julio de 2013 con el artista ALEJANDRO SANZ, en su Gira “LA MÚSICA NO SE TOCA”, en el concierto celebrado en Cádiz. En 2015 forma parte del XXXV Aniversario en los escenarios de Javier Ruibal compartiendo escenario con Martirio, Miguel Ríos, Juan Echanove, Gabino Diego, Kiko Veneno...

Participa en el estreno del espectáculo ‘Flamenco Hoy’ de Carlos Saura, y en la XVI Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2008 publica su primer trabajo discográfico ‘Trimilenaria’, con el que obtuvo el premio al mejor primer disco en la web deflamenco.com.

En 2010 presenta el que es hasta la fecha, su segundo trabajo discográfico: ‘La viña: cantón independiente’.

En el Bicentenario de la Constitución Española celebrado en Cádiz en el 2012 estrena su tercer trabajo Tributo a Chavela Vargas titulado “La Dama del poncho Rojo”, en el Gran Teatro Falla de Cádiz, Tributo a la vida y obra de la genial artista Chavela Vargas.

Con este trabajo ha estado en el Teatro Quintero de Sevilla, en el Gran Teatro Falla de Cádiz y en el prestigioso Festival de Cosquín 2013 (Argentina), cantando para doce mil personas y televisado para toda Argentina a través de la Cadena Nacional de Televisión.

Actúa, con gran éxito, en La Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Bienal de Holanda, Festival de Nimes, Mont Marsan, Bienal de Sevilla, XIV Festival de Jerez...

Lleva su espectáculo “GADITANÍA” a Montevideo en diciembre de 2013, llenando la Sala Verdi durante dos días seguidos y enlazando con actuaciones en Argentina.

Prueba de que se está reconociendo su labor como único representante de los cantes de Cádiz, es la participación en el programa “Flamenco para tus Ojos” de TVE2, presentado por Diego “El Cigala”.

En enero de 2015 se estrena su tercer trabajo discográfico “DENOMINACIÓN DE ORIGEN”, en el que al igual que en sus dos trabajos anteriores, su mayor compromiso es la recuperación de la escuela gaditana del cante y su idiosincrasia.

Cosecha grandes críticas en la presentación de dicho disco en el XIX Festival de Flamenco de Jerez febrero de 2015, en su tierra en el Gran Teatro Falla de Cádiz en mayo del mismo año y en Málaga en el Teatro Echegaray.

En 2016 presenta “Denominación de Origen” en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Luxemburgo y el Lope de Vega dentro de la “XIX edición de la Bienal de Sevilla”.

www.david-palomar.com
[facebook.com/davidpalomarcadiz](https://www.facebook.com/davidpalomarcadiz)
[@OficinaPalomar \(twitter\)](https://twitter.com/OficinaPalomar)
[youtube.com/davidpalomarcadiz](https://www.youtube.com/davidpalomarcadiz)
<https://youtu.be/IFWQlliO2Mg>
<https://youtu.be/oAHAakiNBys>

MARTES 22 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

18h Clase Magistral guitarra.

DIEGO DEL MORAO

Dirigido a todos los niveles.

Admisión por orden de inscripción.

Diego del Morao es uno de los mayores guitarristas del panorama nacional del momento, hereda de su padre Moraito talento y virtuosismo con la guitarra, y aporta frescura en el nuevo flamenco. Nace en Jerez de la Frontera, en el seno de una familia de artistas flamencos. En sus inicios acompañaba a su padre, Moraito, en los escenarios de medio mundo.

PEÑA ENRIQUE EL MELLIZO

21h Cante y guitarra flamenca

ANTONIO REYES

DIEGO DEL MORAO

Entrada libre hasta completar aforo.

ANTONIO REYES

Concurso Nacional de Córdoba, premio Manolo Caracol y el premio Antonio Mairena (2001).
Galardonado con el Giraldirillo a cante en la Bienal de Sevilla y es premiado por la RTVA (2014)
Doblemente premiado con el trofeo "Peña el Taranto" de Almería.

Disco "Directo en el Círculo flamenco de Madrid": mejor disco del año en los premios "Flamencos Hoy" por la crítica Nacional y nominación Premios Grammy Latinos.

Antonio Reyes nace en Chiclana de la Frontera (Cádiz), debuta a la temprana edad de 7 años en su ciudad natal, compartiendo cartel con las máximas figuras del flamenco como Camarón, Fosforito o el Lebrijano.

En 1984 actúa en la plaza de toros de Jerez, concretamente en los jueves flamencos que organizaba Manuel Morao, siendo acompañado a la guitarra esa noche por el maestro jerezano. Con 13 años gana su primer concurso de cante en Fuengirola (Málaga) en modalidad de jóvenes, y recorre Europa, Asia, Estados Unidos y Sudamérica con el guitarrista Paco Peña. En 2001 se alza con dos de los más prestigiosos premios en el concurso Nacional de Córdoba, el premio Manolo Caracol y el premio Antonio Mairena.

En 2014 es galardonado con el Giraldirillo a cante en la Bienal de Sevilla y es premiado por la RTVA

También es doblemente premiado con el trofeo "Peña el Taranto" de Almería por dos años consecutivos y por primera vez en la historia de la entidad almeriense.

Su último disco "Directo en el Círculo flamenco de Madrid" ha sido el reconocido como el mejor disco del año por los premios "Flamencos Hoy" por la crítica Nacional y esta nominado a los premios Grammy Latinos.

DIEGO DEL MORAO

Diego del Morao es uno de los mayores guitarristas del panorama nacional del momento, hereda de su padre Moraito talento y virtuosismo con la guitarra, y aporta frescura en el nuevo flamenco. Nace en Jerez de la Frontera, en el seno de una familia de artistas flamencos. En sus inicios acompañaba a su padre, Moraito, en los escenarios de medio mundo.

Pertenciente a la estirpe de guitarristas de Los Moraos, desde hace tres generaciones su familia se dedica al arte de la guitarra de acompañamiento y han sido reclamados por los grandes cantaores flamencos desde la década de los 40s. Desde los años 20s, Morao Viejo, cantaor, formó parte de los cimientos del flamenco. Diego del Morao es hijo de Moraito Chico y empezó a tocar la guitarra en su propia casa. En paralelo, se formó en la academia de El Carbonero, donde aprendió las bases de la técnica de la guitarra flamenca. Desde niño acompaña a las grandes figuras, aunque sin sentir la necesidad de tomar protagonismo. Debutó profesionalmente junto a la cantaora jerezana Tomasa Guerrero Carrasco 'La Macanita'. A lo largo de los años Diego del Morao se ha convertido en uno de los guitarristas más solicitados, participando en proyectos discográficos y en conciertos de artistas como José Mercé, Diego 'El Cigala', Manuel Orta, Niña Pastori, Marina Heredia, Diego Carrasco, Montse Cortés, Argentina, María Carrasco, Falete, Makarines, Vicente Soto 'Sordera', India Martínez, Makarines, Potito, La Macanita o Lya, entre otros muchos. El propio Paco de Lucía le llamó para que colaborara en el debut de la cantaora sevillana La Tana en 2005.

Finalmente, de la mano de Diego 'El Cigala' y de su sello Cigala Music, Diego del Morao decide publicar su primer disco. En Noviembre de 2010 ve la luz "Orate". En esta nueva aventura, le acompañan artistas de primera fila como Diego 'El Cigala', Paco de Lucía, Niña Pastori, Diego Carrasco, su padre Moraíto Chico o Yelsy Heredia, entre otros muchos. Los 9 temas del repertorio, en el que predomina la bulería, están compuestos por Diego del Morao.

<http://www.diegodelmorao.com/>

MIÉRCOLES 23 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

20h . **DIEGO VALDIVIA**

Presentación del videoclip "PUERTAS DE TIERRA"

Entrada libre hasta completar aforo

Presentación del videoclip rodado en sitios emblemáticos de Cádiz como el Gran Teatro Falla , Parque Genovés, Puertas de Tierras, camino Castillo de San Sebastián, Castillo Santa Catalina, Playa de la Caleta, paseo baluarte, Centro Cultural Reina Sofía, paseo Santa Bárbara, Casino Gaditano...

<https://www.youtube.com/watch?v=HBC2Z1DbkmE>

DIEGO VALDIVIA

Pianista compositor de distintas bandas sonoras de programas de TV nacionales e internacional del grupo norteamericano AMC. También como sintonías de programas de radio de distintas partes del país. Empezó a tocar el piano a los 5 años. Formalizó sus estudios en el Conservatorio Paco de Lucía.

Con la colaboración de Daniel Valenzuela (Productor Musical) / Lidia Cabello (Academia de Baile) / Sergio Postigo y Guillermo Pimentel (Empresa Visual)

www.diegovaldivia.com

<https://www.facebook.com/DIEGO-VALDIVIA-572227316176139/?fref=ts>

JUEVES 24 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

21.30h . **MARÍA MORENO**

Entrada libre hasta completar aforo.

"DE LA CONCEPCIÓN"

Partiendo de la dificultad de conocer el alcance de nuestra influencia, pretendemos unir en un mismo concepto escénico los diferentes sentidos del término , como creación artística y procreación, sin perder la matriz de lo emocional.

Baile María Moreno

Canté Juan José Amador

Guitarra Joselito Acedo

Vientos Diego Villegas

Palmas Roberto Jaén

COREOGRAFIA María Moreno y **DIRECCIÓN MUSICAL** Joselito Acedo

MARÍA MORENO nace en Cádiz en 1986. Con ocho años de edad empieza a formarse en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz a la vez que con maestros como Javier Latorre, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Eva Yerbabuena entre otros. Es en el espectáculo "Locos del tiempo" con el que debuta junto a otros artistas gaditanos como Pilar y Juan Ogalla en la sala Central Lechera de Cádiz.

Con Eva Yerbabuena también participa al estreno del espectáculo "El huso de la memoria" en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, representado también en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

En el X Aniversario de la Compañía Eva la Yerbabuena, celebrado en los Jardines del Generalife de Granada, comparte escenario con artistas de la talla de Miguel Poveda, Marina Heredia y Arcángel y, en el mismo escenario, realiza la temporada en la XI edición del programa 'Lorca y Granada', con el espectáculo "Federico según Lorca".

Colabora como artista invitada en un recital de cante de Arcángel, celebrado en Abu-Dhabi (Emiratos Árabes) y con José Mercé en el Gran Teatro Falla de Cádiz. Participa al extraordinario concierto que celebró el 150 aniversario del Teatro Principal de Puerto Real (Cádiz) con la Orquesta Manuel de Falla y el cantaor David Palomar.

Junto a Rafael Campallo estrena los espectáculos "Puente de Triana" y "Triana, la otra orilla", con los cuales viaja a Italia y Canadá. Es requerida en los tablaos más emblemáticos como "Los Gallos" en Sevilla, "El Cordobés" de Barcelona y Casa Patas en Madrid.

En noviembre de 2014 estrena, en la Sala Lechera de Cádiz, 'Alas de Recuerdo', un espectáculo que cuenta con el acompañamiento al cante de Enrique 'El Extremeño' y Juan José Amador, a la guitarra de Joselito Acedo y a las palmas de El Oruco.

María Moreno cuenta con el Primer Premio Nacional de Bajo de Guía, celebrado en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y el Primer Premio Nacional de Baile por Alegrías celebrado por la Peña la Perla de Cádiz.

VIERNES 25 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

15h . Clase Magistral de baile "Alegrías de Cádiz"

MARÍA MORENO

Dirigido a estudiantes de danza. Nivel intermedio/avanzado
Admisión curricular. 90 min. aprox

16.45h Clase Magistral de coreografía en el flamenco

MARÍA MORENO / JOSELITO ACEDO, guitarra.

Dirigido a estudiantes de danza. Nivel intermedio/avanzado
Admisión curricular. 90min. aprox

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

16h . Clase Magistral **LENGUAJE FLAMENCO EN LOS INSTRUMENTOS MELÓDICOS**

DIEGO VILLEGAS

Dirigido a estudiantes de música/ profesionales
Admisión curricular. 90 min. aprox

Lo que hoy conocemos como Flamenco es el resultado de años de evolución de lo que, en sus inicios, tan solo era el cante de un pueblo humilde y trabajador: los gitanos. A este cante poco a poco se le anexó la guitarra y más adelante el baile. Se puede afirmar, por lo tanto, que cante, toque y baile son los tres pilares fundamentales de este arte.

El flamenco nunca ha perdido su esencia pero, sin embargo, sí ha sabido adaptarse al paso de los años. Gracias a flamencos como Camarón o Paco de Lucía, pioneros en la utilización de otros instrumentos, hoy podemos realizar este curso.

En mi opinión, el flamenco no cambia si no que evoluciona a una música más actual, más cercana al pueblo. Cuando digo popular me refiero a que gracias al fácil acceso a la información que tenemos hoy en día, el flamenco aprende de otras arte, otras músicas y las hace suyas. Podríamos preguntarnos ¿por qué se eligió la guitarra y no el piano u otro instrumento armónico? Como hemos dicho, este arte procede de un pueblo humilde para el que, en aquella época, no era posible adquirir otro instrumento que no fuera la guitarra. Por esto es la guitarra, y no otro, el instrumento básico del flamenco.

Dicho esto, es fácil entender que el flamenco crezca, adaptándose a las diferentes épocas y a las posibilidades que cada una de ellas nos ofrece. Como una música viva que es, la necesidad de los músicos por adentrarse en ella hacen que surja el echo de que instrumentos como el cajón, el saxo, o el bajo eléctrico lleguen a ser parte de esta.

Hoy en día el flamenco puede ser interpretado por cualquier instrumento, pero cabe destacar algo: como todos sabemos de toda música podemos hacer arreglos e interpretar, pero el fin de este curso es conocer el flamenco, cuanto podamos, para adentrarnos en él y así lograr, no solo tocar flamenco sino sonar flamenco.

Hay una frase que me encanta y dice esto: "Lo importante no es el Instrumento, sino el Instrumentista" por ellos estudiaremos a los cantaores (base del flamenco) e intentaremos llegar a ser "cantaores" que cantan a través de un instrumento.

En este curso vamos a tratar el Flamenco desde los cinco pilares básicos de la música: Sonido, Melodía, Armonía, Ritmo y Forma.

DIEGO VILLEGAS GÓMEZ (Músico/Compositos/Arreglista)**Flauta, Saxos, Clarinete y Armónica**

La crítica ha dicho de Diego “El joven saxofonista-flautista-armonicista-clarinetista está revolucionando la escena tanto por el uso de instrumentos de viento, no muy propios del estilo, como por la gran madurez, expresión y dulzura en su toque.”

Nacido en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, 1987), denota desde muy niño llevar muy dentro el flamenco, tanto por el ambiente propio de su tierra natal, como por su hermana, Raquel Villegas, bailaora, que será quién lo inicie y guíe.

A los ocho años comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio “Joaquín Turina” (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), para posteriormente finalizar el grado profesional en el Conservatorio “Joaquín Villatoro” (Jerez de la Frontera, Cádiz).

A los diez años ingresa en la academia municipal de su ciudad natal, donde estudiará clarinete y percusión sinfónica, estudios que lo llevan a formar parte de la Banda de Música “Julián Cerdán” de Sanlúcar de Barrameda, como clarinete solista, a la edad de doce años.

Realiza diversos cursos de Interpretación y Perfeccionamiento, destacando su paso por la Escuela de Música Moderna y Jazz de la UCA (Universidad de Cádiz), en ese momento ya con los saxos tenor y el soprano. Es ahí cuando empieza a decantarse por el flamenco, incorporando a éste la armónica, que junto a la flauta travesera, estudiará de forma autodidacta.

El deseo de conocer y aprender todo tipo de estilos e influencias, le lleva a compartir escenario con diversas formaciones: flamenco, jazz, canción de autor, música cubana, música clásica... Con artista de la talla de Remedios Amaya, Jorge Pardo, Javier Ruibal, María Toledo, Ángel Muñoz, María Juncal, La Tana o el cantante de ópera Ismael Jordi, entre otros.

En la faceta de compositor cabe destacar la obra flamenca “De la Habana vengo, a la Habana voy” de la bailaora Carolina Pozuelo, obra que fue estrenada en Camagüey (Cuba), con el Ballet Folklórico de Camagüey y su orquesta como invitados. Y como arreglista para el espectáculo “Secreto a Voces” de la bailaora Anabel Veloso, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con la Orquesta Bética de Sevilla como invitada.

En la actualidad presenta su primer trabajo discográfico, titulado Bajo de Guía, donde podemos apreciar su personal estilo y en el cual deja definido su concepto e interpretación del flamenco, que coquetea con el jazz, la bossa o el latin, sin perder nunca la raíz y el espíritu puro del estilo y dejando siempre espacio a la improvisación.

PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR

21.30h . Cante

LIDIA SOTO**VICENTE SANTIAGO, guitarra**

Organiza: Peña Flamenca Juanito Villar

Entrada libre hasta completar aforo.

SÁBADO 26 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

12h . CLASE MAGISTRAL

JUAN JOSÉ JAÉN "EL JUNCO"

Gratuito. Entrada libre hasta completar aforo

Disfruta de una mañana para compartir el flamenco con Juan José Jaén EL JUNCO, un momento de arte, cultura, diálogo, técnica y lenguaje flamenco, pero sobre todo un rato de diversión para compartir con amigos, familia, abierto a todo el mundo!

JUAN JOSÉ JAÉN ARROYO "EL JUNCO"

Premio Max Mejor Interprete Masculino de Danza (2008).

Nació en Cádiz, en el barrio de Santa Maria, donde comienza su formación que continua en Sevilla, con el gran maestro Manolo Marín, durante varios años. Desde 1996 hasta el 2005 entra a formar parte como bailarín solista, de la compañía de Cristina Hoyos,.

En el 2009 presenta su primer espectáculo en solitario "Por un Sueño" bajo la dirección de Javier Marín, junto a la bailaora Susana Casas y el cantaor David Palomar.

En el 2011 presenta en el ciclo flamenco Cajasol, su ultimo espectáculo "Mirando al Pasado", un homenaje al baile y la escuela sevillana.

En 2013 presenta junto al guitarrista gaditano Oscar Lago, su ultimo espectáculo "D àrt" en el II Festival Flamenco de Montreal.(canada). Presenta junto al cantaor gaditano David Palomar y el percusionista Roberto Jaen un espectáculo encargado por el festival flamenco Mercat de la Flors y dirigido por Israel Galvan, ""COMPADRES"".

Actualmente prepara su espectáculo "JUNCO SOY" y compagina con los tablaos sevillanos Casa del Flamenco, Arenal y el Madrileño Corral de la Morería.

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

12h . CLASE MAGISTRAL

CLAVES PARA LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y LETRÍSTICA EN EL FLAMENCO

RICKI RIVERA

Gratuito. Necesaria inscripción previa.

Clase Magistral dirigida, primeramente, a aquellas personas que quieren crear sobre las bases del flamenco y su sonido, tanto en sus formas musicales como en las poéticas o letrísticas.

Repasaremos melodías características y fragmentos poéticos que han enriquecido este arte para contener y ser lo que es hoy. También se tocaran temas como bases rítmicas, rango dinámico escénico y esquemas a la hora de crear números de danza o espectáculos.

Utilizaremos la guitarra y su lenguaje como instrumento base y repasaremos ejemplos de creaciones tanto originales como populares. Piezas que a mi parecer llevan un sentido flamenco interesante y dignas de analizar.

IMPORTANTE es saber que NO ES UN CURSO PARA APRENDER A TOCAR LA GUITARRA, aunque estaré encantado de recibir a quien quiera traer su instrumento e interactuar, resolver dudas y aplicar consejos y conocimiento.

SÁBADO 26 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

20.30h Guitarra y baile. Work in progress

RIKI RIVERA Y JUNCO

QUÉ PASARÍA SI PASARA? "Obra en movimiento constante para baile original y guitarra sentimental"

Entrada libre hasta completar aforo

Lo que pasaría si pasaran o no ciertas cosas de nuestra vida y de nuestro arte vital en realidad, no lo sabe ni el Tato.... solo sabemos y somos fieles a la creación y al influjo del movimiento.

Crear movimiento hace que se cree otro y otro y otro y así sucedan cosas que lleven a otras y así estemos siempre vivos y coleando ...como los boquerones de la plaza.

Sintiendo más que pensando, fluimos y creamos y surge un "zapateo" impertinente, una visita a la consulta del Dr .Tiempo, unas alegrías del pasado, pasado.... o bulerías introspectivas.

Baile : Juan José Jaén "Junco"

Guitarra: Riki Rivera

Percusiones : Javier Ktumba y Roberto Jaén

RIKI RIVERA, guitarra.

Premio Goya mejor canción original por "El Niño" 2015

Premios Cádiz Joven en el apartado de Arte 2015

Premio Cultura por el Ágora del Instituto de la Juventud de Huelva 2015.

Nominado al Grammy Latino 2008 como productor por "Otras Verdades" de India Martínez.

Finalista en el concurso de arte Flamenco de Cordoba 2007.

Formado en Cádiz y su núcleo musical y artístico en la Escuela del Carnaval en los comienzos , mas tarde con los maestros José Herrera y Andrés Martínez..

En la danza ha formado parte de la Compañía Andaluza de Danza dirigida por Jose Antonio (Rubén Olmo, Isabel Bayón, Alejandro Granados,)

Ha trabajado en las compañías de Javier Barón, Joaquín Grilo, Israel y Pastora Galvan, Rosario Toledo, Andrés Peña y Pilar Ogalla, Juan Ogalla , El Junco , Mercedes Ruiz., etc...

Director musical y compositor durante 4 años de la compañía de Javier Latorre .

En el cante ha acompañado a Arcangel , David Palomar, El Pele, Anabel Rivera, Argentina, Carmen Grilo, Niña Pastori, Lombo, entre otros.

Ha compuesto música para Cine, Radio y Televisión .

En el apartado de Producción, Grabación y Composición discográfica destacar los trabajos para: Malú, India Martínez , Tommy Torres, Pasión Vega, David Palomar , David Demaría, Niña Pastori, Argentina, Amaury Gutierrez, Antonio José, Julian Estrada, Guillermo Cano, Jesús Bienvenido, Merche, Erika Ender...

Actualmente trabaja para Sony Music Spain, Sony ATV Spain, Le Goliat Publisihng y Pisodearriba7

Facebook: Riki Rivera

Twitter : @Riki_Rivera

Instagram: @rikirivera73

JUAN JOSÉ JAÉN ARROYO “EL JUNCO”, baile

Premio Max Mejor Interprete Masculino de Danza (2008).

Nació en Cádiz, en el barrio de Santa María. A los 8 años de edad, fue la maestra Paqui Braza, con la que comienza sus primeros pasos de baile, pero su verdadero descubridor, Vicent. En el año 1993, sigue su formación en Sevilla, con el gran maestro Manolo Marín, durante varios años. Desde 1996 hasta el 2005 entra a formar parte como bailarín solista, de la compañía de Cristina Hoyos, representando los espectáculos, "Caminos Andaluces", "Arsa y Toma" (director Ramón Oller), "Al Compás de Tiempo", "Tierra Dentro" (director José Luis Castro), "Tiempo y Compás" y "Yerma" (director José Carlos Plaza). Este último espectáculo se representaría, con el Ballet Flamenco de Andalucía, en el cual entra como bailarín solista y coreógrafo.

Premio Max de las artes escénicas en el 2008, como mejor intérprete masculino de danza.

En el 2009 presenta su primer espectáculo en solitario "Por un Sueño" bajo la dirección de Javier Marín (Azalea Espectáculos). Fue este estreno en el Gran Teatro Falla de Cádiz. Junto a la bailaora Susana Casas y el cantaor David Palomar.

En el 2011 presenta en el ciclo flamenco Cajasol, su último espectáculo "Mirando al Pasado", un homenaje al baile y la escuela sevillana.

En 2013 presenta junto al guitarrista gaditano Oscar Lago, su último espectáculo "D'Àrt" en el II Festival Flamenco de Montreal (Canadá).

Presenta junto al cantaor gaditano David Palomar y el percusionista Roberto Jaén un espectáculo encargado por el festival flamenco Mercat de la Flors y dirigido por Israel Galván, "COMPADRES".

Actualmente prepara su espectáculo "JUNCO SOY" y compagina con los tablaos sevillanos Casa del Flamenco, Arenal y el Madrileño Corral de la Morería.

ROBERTO JAÉN, percusión.

Nacido y criado en Cádiz, comenzó su andadura profesional en el flamenco a la edad de 16 años en peñas flamencas y numerosos festivales como palmero, con artistas de la talla de Antonio Reyes, Mariana Cornejo, Carmen de la Jara, Chano Lobato, Rancapino, Encarna Anillo, Pedro Cintas, etc.

Ha acompañado como palmero y percusionista a bailaoras como Juan José Jaén "El Junco", M^a José Franco, Susana Casas o Daniel Navarro en diversos espectáculos.

En el año 2005 entra a formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por la bailaora Cristina Hoyos, pasando por los mejores teatros del mundo durante seis años y compaginándolo simultáneamente con las grabaciones de los tres últimos discos de El Barrio, La Tobala y el guitarrista Pedro Sierra.

Trabaja como percusionista en el tablao flamenco "El Arenal" de Sevilla, compartiendo escenario con prestigiosos artistas.

Imparte clases de percusión flamenca en el Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos y forma parte del elenco de la ganadora del Premio Nacional de Baile de Córdoba 2013 Mercedes de Córdoba.

En el 2014 graba numerosos discos como ElBarrio "Hijo del Levante", Las Soles, David Palomar Denominación de origen", Encarna y José Anillo "Voz de agua, voz de viento", Juani De La Isla. Participa en diversos espectáculos con Alberto Sellés "Las campanas del olvido", Rosario Toledo "ADN", La Lupi "Cartas a Pastora", José Galván, Úrsula Moreno en la Bial de Málaga, Amador Rojas en el Corral del Carbón y en La Unión. Festivales de verano acompañando a El Pele, Argentina, David Palomar, El Junco, Farruquito, etc. Gira por Francia dando cursos de compás. Participa en la Bial de Flamenco de Sevilla 2015, en los espectáculos del bailar sevillano Javier Baron, en el espectáculo del cantaor David Palomar y en un espectáculo didáctico para niños dirigido por el bailar sevillano Jose Galan.

JAVIER KATUMBA, percusión.

Francisco Javier Mera Rodríguez nace en Cádiz, en 1979 en el castizo barrio del Mentidéro. A muy temprana edad, comienza a interesarse por el flamenco tocando en grupos de amigos por peñas, fiestas de la ciudad con buenos aficionados, hoy artistas de gran prestigio.

Domina guitarra, bajo y percusión. En esta última, especializado y ejerciendo actualmente. Se formó en la escuela de percusión en Londres, la London Samba. Hoy en día sigue formándose en relación a todas las modalidades de percusión que existen para crecer como percusionista.

Con diecisiete años, graba su primer Disco con el grupo de Cádiz, "Levantito", con el que alcanzó varios éxitos en listas, ejerciendo de bajista y haciendo giras por España.

Con diecinueve años graba con "Maíta vende Cá" y hacen giras por España, consiguiendo su primer disco de platino.

Del 2000 al 2008, con 21 años, comienza a tocar con el grupo "El Barrio" haciendo giras por España, consiguiendo varios discos de platino y oro.

Entre estos años trabajando con El Barrio podemos destacar también las giras con el pianista Manolo Carrasco, la cantaora Montse Cortés, el cantaor Jose Mercé, David de María, Sergio Monroy, Niña Pastori, David Palomar, "Argentina", Arcángel, Malú, Antonio Orozco,...entre muchos otros.

Ha realizado un tour por Venezuela con Quinteto de Latín Jazz, actuando en Caracas en teatros prestigiosos como el Teatro Teresa Carreño, ...etc.

Con India Martínez, además de realizar su labor como percusionista, actúa como director musical. Actualmente está grabando su próximo disco.

A parte de su carrera como percusionista, es de destacar la faceta de profesor de percusión. Esto le ha llevado a impartir cursos de percusión en lugares como Nuevo México (Albuquerque), Amsterdam, Bruselas, Lyon,...etc. Los más recientes han sido en el Centro de Arte Flamenco la Merced en Cádiz.

Grabaciones en los Discos de: El Barrio, Encarnita Anillo, David Palomar, Sergio Monroy, José Mercé, La Macanita, Carmen de la Jara, Junior, Sergio Contreras, Miguel Saez, Morano, Alfonso Gamaza, David Bisbal, La Yerba del Parque, Ana Reverte, Rafael de Utrera, Mariana Cornejo, Vanesa Martín, David de María,...EL Arrebato, Chenoa, Vanesa Martín, Manuel Carrasco, Pedro Cortejosa, El Mani, Niña Pastori...etc.

DOMINGO 27 NOVIEMBRE 2016

CENTRO FLAMENCO LA MERCED

13h Flamenco para peques

“TODO EL MUNDO ES FLAMENCO”

Recomendado a partir de 4 años

La historia del flamenco contada y cantada de manera divertida y participativa. Melodía, Rajeo y Takum son los personajes de este teatro musical.

La aventura comienza cuando Melodía, una joven gitana, emprende un viaje buscando su hogar. Cuando lo encuentra se cruzan en su camino dos personajes a los que se hace inseparables y con los que crea una nueva música y forma de vida que marcarán un antes y un después en la historia de la música y de la humanidad.

En su recorrido los protagonistas muestran las distintas maneras de tocar la guitarra, las palmas, los palos, la introducción del cajón peruano, los cantos de ida y vuelta, el baile, los jaleos y la fusión con otros estilos musicales.

María Isabel Avila Toledo; autora y productora ejecutiva.

Juan José Alba Marcial; autor y director musical.

Adrian Trujillo Fabre; Autor y guionista.

Colin Fernando Preston; director técnico y autor de parte de la música.

MARÍA LA MÓNICA 1984, Chiclana de la Fra.

Desde muy pequeña vivió el ambiente flamenco en las fiestas familiares. Con tan sólo 19 años les hizo una propuesta seria a sus primas y a su tío se debe la existencia del grupo LAS MONICAS. Su alma de compositora hace que María sea la principal autora de los temas de este grupo. Temas que reflejan una personalidad sensible, alegre y comprometida.

Ha trabajado como corista para numerosos grupos de diferentes estilos (Hakim, Maita Vende Ca, Manolo Carrasco, Ea, Hipnotik, Antonio Lizana etc...). Una vez finalizados sus estudios como Técnico de Sonido en Sevilla decidió dedicarse plenamente a éste y a otros proyectos musicales creando su propia empresa en el año 2007. Ha sido premiada en el 2010 por ser mujer joven empresaria por la Delegación de Juventud de Chiclana (Premios a Jóvenes Emprendedores).

También lleva a cabo otros proyectos socioeducativos como “La Flamencura todo- Locura” y talleres relacionados con la música, para diferentes colectivos.

ADRIÁN TRUJILLO 1986, Cádiz.

De formación autodidacta en numerosos instrumentos de percusión como batería, djembe, darbucas, congas, udu y cajón. A los 16 años empieza de forma semiprofesional en la compañía Carmen Guerrero. A los 18 años opta por dedicarse profesionalmente a la percusión, acompañando en grandes festivales a numerosos artistas y bailarines como: Daniel Saltares, Laura Santamaría, La Talegona, Hugo Sánchez, David Nieto, Maribel Ramos, Chloe Brule, Luisa Palicio etc...

Ha acompañado a músicos y cantaores de la talla de David de María, Keko Baldomero, Manolo Carrasco, Mariana Cornejo, José y Encarna Anillo, Juan Villar, Fernando De la Morena, Antonio Zuniga, Miguel Picuo, Roman y Raul Vicenti, Rafael Rodríguez "Cabeza", Juanares, Rubio de Pruna, May Fernandez etc...

A que a su corta edad ha impartido cursos de percusión _amenca y compás en países como Alemania, Francia, Italia, Suiza, Rusia y España.

JUAN JOSÉ ALBA MARCIAL, 1986, Chiclana de la Fra.

Desde muy pequeño compagina la guitarra con la composición y el cante. Ha actuado fuera y dentro de España acompañando a numerosos cantaores y cantaoras de la provincia de Cádiz y _guras como Mariana Cornejo, Antonio Reyes o Carmen de la Jara, con la cual grabó el disco Tesoros del Cante Antiguo Gaditano, premiado como mejor disco de _amenco por la Cátedra de Flamencología de Jerez. Muchos bailarines y bailarinas lo eligieron a él para sus espectáculos, como la chiclanera Macarena Ramirez o el jerezano Antonio El Pipa, con el que lleva años trabajando como compositor y director musical de esta famosa compañía.

Es un músico con raíces _amencas capaz de adaptarlo a nuevas fusiones musicales, con elegancia como lo hace actualmente con Joana Jimenez o con un toque más callejero cuando acompaña a El Canijo de Jerez.

Licenciado en Magisterio de Música y Musicología.

DOMINGO 27 NOVIEMBRE 2016**GRAN TEATRO FALLA**

21h Flamenco fusión

EL NIÑO DE ELCHE "En el nombre de"

XIV Festival de Música Española de Cádiz

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Colabora Artistas en Ruta AIE

Niño de Elche voz y efectos sonoros

Los Voluble artefactos sonoros y visuales

Pablo Peña bases

Raúl Cantizano guitarra, efectos

En el Nombre de es la nueva propuesta de Niño de Elche y el dúo de remezcladores audiovisuales Los Voluble, acompañados por las bases de Pablo Peña (Fiera, Pony Bravo) y los delirios sonoros de Raúl Cantizano (bulos.net, proscritos DF). Los puntos de partida en esta ocasión toman el Mediterráneo como centro de intercambio cultural, los llamados cantes de ida y vuelta los lleva a cruzarse con la actual política de fronteras que convierten al Mare Nostrum en un cementerio lleno de cuerpos anónimos. Multiplicación de fronteras y cuerpo en tránsito aparecen en la voz de Niño de Elche, remezclando cantes anónimos y textos inéditos de Paul B. Preciado, filósofo queer y activista. Un discurso generado a través de un entramado de textos, imágenes y sonidos al ritmo de la electrónica transfronteriza más cruda. “El miedo como zona protegida por el miedo”, dice Ignacio Miranda en un poema titulado “procesos de inversión (líneas de orden)”.

NIÑO DE ELCHE

Niño de Elche es un cantaor atípico. Artista multidisciplinar que combina el cante y el toque flamenco con la performance, la poesía, la libre improvisación, el minimalismo, la canción de autor, el rock, el canto en movimiento o la electrónica, entre otras disciplinas, ha editado trabajos discográficos tan dispares como *Mis primeros llantos* (2007), *Sí, a Miguel Hernández* (2013) o *Las malditas órdenes del coronel* (2013) con el grupo de libre improvisación Seidagasa. En 2011 crea junto al colectivo “Bulos y Tanguerías” el espectáculo *Vaconbacon, Cantar las fuerzas* sobre la pintura de Francis Bacon. Niño de Elche intercala sus proyectos personales con colaboraciones con creadores inclasificables como Pedro G. Romero, el poeta Antonio Orihuela y el artista Isaías Griñolo con los que comparte la propuesta *Cantes Tóxicos*, el coreógrafo y bailarín Juan Carlos Lérida en el espectáculo de danza *Al Cante*, o la bailaora Belén Maya en el montaje *Ensayos*, junto al guitarrista Raúl Cantizano. También interactúa activamente con grupos de rock, pop o música experimental como Pony Bravo, José Cicuta o Kiko Veneno. Más recientemente ha participado en el último trabajo de Rocío Márquez, *El Niño*, en el que pone voces y recita en alguno de los cortes más intensos de la parte del disco producida por Raúl Fernández Refree.

www.ninodeelche.net

LOS VOLUBLE

Los Voluble está formado por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que desde el año 1996 han desarrollado proyectos de experimentación audiovisual y activismo sonoro en multitud de formatos. Flamenco, ruido, rap, anuncios electorales, semana santa, publicidad y películas domésticas hacen de sus sesiones un complejo entramado de folclore digital amasado con instrumentos analógicos. Lo más habitual es verlos trabajar desde la improvisación audiovisual, el political remix video y en colaboración de otros artistas como bulos.net; Niño de Elche o Pablo Peña de Fiera / Pony Bravo. Publican su material en el net.label mexicano música para espías y parte de sus trabajos los mueven Telegrama Cultural y Plan B Music. Habitan en ZEMOS98 y todo su material está en dominio público aunque te digan lo contrario.

www.voluble.net

DEL 14 AL 25 DE NOVIEMBRE (Lunes a viernes)

FUNDACIÓN CAJASOL

11h. TALLER PARA CENTROS ADUCATIVOS Y ASOCIACIONES

"EL FLAMENCO, UNA HISTORIA CON ARTE"

De lunes a viernes. 90 min.

Organiza: Fundación CajaSol

Aforo reducido. Reservas en el 673 25 04 58

El flamenco forma parte de nuestra historia, está en las raíces más profundas de Andalucía. Muchos son los instrumentos que se pueden utilizar en la interpretación del flamenco, pero tan solo con las palmas y la voz "a palo seco", tal y como lo hacían los primeros artistas, se puede hacer música. Con estas premisas, los participantes serán capaces de diferenciar los palos, sabrán el compás de cada uno de ellos y aprenderán la historia del flamenco que no es sino la historia de Cádiz. Se enseñará el Flamenco de una manera práctica y divertida. De la mano de Antonio de Carlos, artista especializado en la didáctica del flamenco

FLAMENCO EN LETRAS

Pasea por Cádiz, disfruta de esta bella ciudad y lee las letras que a lo largo de la historia han impregnado de pasión, sabiduría y duende el flamenco.

Colabora: Cátedra de Flamencología de Cádiz

VIERNES 18 y 25 de NOVIEMBRE 2016

FUNDACIÓN CAJASOL

12h. CONFERENCIA PARA ESCOLARES DE E.S.O Y BACHILLERATO

PROGRAMA SOLEÁ. "Origen y evolución del flamenco"

Ponente: Paco Dodero

Organiza: Asociación Cultural Flamenca El Buen Compás.

Aforo reducido. Reserva IES por orden de inscripción.

Más info.: elbuencompas@gmail.com

(Y viernes 25 de noviembre)

El "Programa Soleá" de la Asociación Cultural Flamenca "El Buen Compás" tiene por objetivo la difusión del Flamenco en una doble vertiente: por un lado, desarrollar, con la ayuda de las nuevas tecnologías (power point), el aspecto formativo del Flamenco, desde su Origen y Evolución hasta nuestros días, por medio de la exposición oral.

Por otro lado, completar el proceso formativo con la organización de recitales con la participación de profesionales, para que de ese modo tengan la experiencia directa de lo que el Flamenco es, y pueda significar para muchos su descubrimiento o contacto con este arte.

Este programa, de manera gratuita, va dirigido fundamentalmente, desde el alumnado de Secundaria hasta los diversos colectivos ciudadanos, que deseen participar en él, a los que una vez acabada la exposición oral se les hace entrega de una revista con todo el contenido programado.

El acceso a todos los espectáculos que no indican precio, será con entrada libre hasta completar aforo. +info: cadizesflamenco@gmail.com

www.cadizesflamenco.com

www.facebook.com/FlamencoCadiz

Centro Flamenco La Merced 956 28 51 89

VENTA DE ENTRADAS ESPECTÁCULOS DE PAGO

Taquilla del Gran Teatro Falla y canales tickentradas (902 750 754 / oficina/ tickentradas.com)

Taquilla Teatro La Tía Norica 1 hora antes del comienzo de la función.

CLASES MAGISTRALES EN EL CENTRO FLAMENCO LA MERCED:

Tendrán una duración aproximada de 90 minutos.

Son gratuitas, y el aforo será de 15 a 20 personas dependiendo de la clase magistral.

Necesaria solicitud y confirmación de admisión previa, salvo el "Encuentro flamenco con Junco" que es con entrada libre hasta completar aforo.

Inscripción previa e Info. : cadizesflamenco@gmail.com

PROGRAMACIÓN SUJETA A POSIBLES CAMBIOS.

ORGANIZA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

PATROCINA
FUNDACIÓN CAJASOL

COLABORA:
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE
LA JUNTA DE ANDALUCÍA
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE CÁDIZ
PEÑA FLAMENCA LA PERLA DE CÁDIZ
PEÑA FLAMENCA ENRIQUE EL MELLIZO
PEÑA FLAMENCA JUANITO VILLAR
ASOCIACIÓN EL BUEN COMPÁS.