

# LAS NOCHES CLÁSICAS 2023

 Ayuntamiento de Cádiz  
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas

 aienruta

 CDZ Ciudad Tradicional

 ECCO

[www.cadiz.es](http://www.cadiz.es)

 955 22 08 34



## LAS NOCHES CLÁSICAS 2023

En esta nueva edición, el ciclo *Las Noches Clásicas* contará con un total de 4 conciertos

Se celebrarán en el *Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO)* - Avda. de Carlos III, 5 – 11003 - Cádiz.

**Tres de estos conciertos se contemplan dentro del convenio** que desde los inicios del ciclo (2005)

el Ayuntamiento mantiene con la Sociedad de Gestión de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE).

Para el concierto restante contaremos con la formación **Terra Musical Ensemble** que interpretarán obras

de Federico Mompou, Turina, Granados, Falla, Lamote de Grignon, Mario Fierro, Joaquín Serra.

(Paisajes, Danzas y Añoranzas)

Fecha	Formación	Organiza
10 julio	<b>ANACRONÍA</b> <b>MÚSICA ANTIGUA</b> <i>Violín Barroco - Viola Barroca</i> <i>Viola da Gamba - Traverso</i> <i>Clavicémbalo</i>	AIE
17 julio	<b>SYNTÉSE QUARTET</b>  <i>Cuarteto Saxofones</i>	AIE
24 julio	<b>TRÍO KALOM</b> <b>LICEU BARCELONA</b> <i>Flauta Travesera - Clarinete</i> <i>Piano</i>	AIE
31 julio	<b>TERRA MUSICAL ENSEMBLE</b>  <b>SEPTETO</b>  <i>Saxo - Violone - Violín - Piano</i>  <i>Voz - Contrabajo - Percusión</i>	AYTO.

### Información general

- Entrada a los conciertos: **Entrada libre hasta cubrir aforo**
- Aforo: 130 localidades
- Horario apertura puertas: 20.30 h.
- Horario comienzo conciertos: 21.00 h

## 10 de julio - 2023

**Anacronía** es un ensemble que busca encontrar una nueva relación entre la música clásica y el público en el formato de concierto, basando su puesta en escena en la espontaneidad, la diversión y la energía compartida hacia dentro y hacia fuera del escenario, a través de la recreación de aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia en momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han sido seleccionados por el Circuito Festclásica (Ensemble Emergente 2023) y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIENRUTA 2023), y galardonados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (Mejor Grupo Joven 2022). Además, son ensemble organizador del Festival ECOS de Sierra Espuña (Región de Murcia) y agrupación residente de la Basílica de Santa Maria del Pi (Barcelona). Fueron seleccionados en 2022 para participar en el International Young Artists Presentation (IYAP) de Amberes (Bélgica), realizando un concierto en AMUZ; y en el Fringe del festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda). Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia); y nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella. La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y el Festival ECOS. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” (Murcia). Fueron premiados en el concurso “Juventudes Musicales de España” de 2021, en la categoría de Música Antigua (Premio Especial al “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona); y forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) desde 2021.

## PROGRAMA

### **Johann Christian Bach:**

*Cuarteto para flauta en Do Mayor W.B 58 (1776).*

Allegro; Rondeau: Grazioso.

### **Karl Friedrich Abel**

*Cuarteto para flauta en Re Mayor WK 226 (1770).*

Allegro non troppo; Un poco vivace.

### **Juan Oliver Astorga**

*Trio para dos violines y bajo*

Andante; Allegro; Rondó.

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

*Divertimento en Sol Mayor H. 642*

Allegro; Andante un poco Largo; Rondeau in tempo di Minuetto.

### **Joseph Haydn**

*Cuarteto para flauta Op.5, Divertimento en Re Mayor Hob.II: D9 (1767).*

Allegro assai; Adagio; Minuetto; Presto.

**17 de julio - 2023**

**SYNTHESE QUARTET – Conexión viva de cuatro elementos**

Esta agrupación se forma en 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Inspirados por la idea de “síntesis” como diferentes elementos que, al combinarlos desarrollan un resultado único, deciden comparar este símil con los integrantes y otorgarle ese nombre a la formación. Los participantes de esta galardonada agrupación camerística provienen de distintos puntos de España (Zaragoza, Badajoz o Madrid), dotando así al cuarteto de una gran personalidad y enriqueciéndolo culturalmente.

Inicialmente guiados por Ángel Soria (Sigma Project), profundizan en la música de cámara de la mano del pianista Brenno Ambrosini y del violinista Marc Oliu, con quienes realizan un máster de música de cámara en Salamanca. Actualmente, los miembros de la formación residen en Berlín, donde se encuentran ampliando sus estudios en la UdK (Universität der Künste) gracias a los consejos de los miembros de Artemis Quartett (Gregor Sigl, Eckart Runge, Vineta Sareika) y Johanna Steammler.

Han recibido clases de prestigiosos músicos reconocidos como Mariano García (solista internacional), Ramón Lazkano (compositor), Tim Vogler (Vogler Quartett) o Angelika Merkle (pianista). Entre sus más de 15 galardones se encuentra el Primer Premio en la 101ª Convocatoria de Música de Cámara el Concurso Juventudes Musicales de España, el Primer Premio y Premio Ricardo Hontañón en el XVIII Concurso Internacional de Arnuero (Santander), el Primer Premio en el 95ème Edition Anniversaire en el Concurso Internacional de Música Léopold Bellan (París) y el Segundo Premio en el I Concurso Internacional de Música MEDICI (Londres).

Han actuado en grandes salas nacionales como el Auditorio CentroCentro Palacio de Cibeles en Madrid, la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, el Teatro de la Maestranza en Sevilla o el Palacio de Congresos de Salamanca. También han ofrecido su música de manera internacional con una gira de conciertos en la ciudad de Gdansk (Polonia) así como con su participación en el “XVIII World Saxophone Congress” celebrado en la ciudad de Zagreb (Croacia). Además, a nivel nacional, su actividad no se limita únicamente a las grandes salas de conciertos, si no que han mostrado su trabajo en directo a través del programa “Andante con moto” de Radio Nacional Clásica o han participado en el “Festival Ensembles”. Además, han sido invitados al ciclo de música actual y el ciclo de música de cámara de la sociedad Filarmónica de Badajoz y en el festival Internacional de Musethica en Zaragoza. También son patrocinados por importantes marcas nacionales y extranjeras como: Vandoren France, JLV Sound, Instrumentomania, PuntoRep y Mafer.

## **GALARDONES**

- ✓ **Primer Premio** en el Concurso Juventudes Musicales de España de Música de Cámara, 101ª Convocatoria.
- ✓ **Primer Premio** en el Concours International de Musique Léopold Bellan 95ème Edition Anniversaire.
- ✓ **Primer Premio y Premio “Ricardo Hontañón” a la mejor interpretación de una obra contemporánea** en el XVIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero.
- ✓ **Segundo Premio** en la X Edición del Concurso Internacional de Música de Cámara “Antón García Abril” en Baza (Granada).
- ✓ **Primer Premio** en el Liceu Sax Festival Saxophone Quartets Competition.
- ✓ **Segundo Premio** en el XXIII Certamen Internacional de música “Pedro Bote”.
- ✓ **Segundo Premio** en el Medici International Music Competition.
- ✓ **Primer Premio** en el XII Concurso Nacional de Música de Cámara “Jacobo Soto Carmona” de la ciudad de Albox, (Almería).
- ✓ **Primer Premio** en el XIII Concurso Nacional de Música de Cámara “Ciudad de Cox” (Alicante).
- ✓ **Primer Premio** en el II Concurso Nacional de Música de Cámara “Abate Marchena” de la ciudad de Utrera (Sevilla).
- ✓ **Premio a la mejor interpretación de una obra española** en el XXII Certamen Internacional de música “Pedro Bote”.

## **PROGRAMA**

- Eugène Bozza |

*Andante et Scherzo*

- Joaquín Turina |

*Danzas Fantásticas*

I. Exaltación

II. Ensueño

III. Orgía [Arr. Synthèse Quartet]

- Alfred Desenclos |

*Quatuor pour Saxophones*

I. Allegro non troppo

II. Andante

III. Poco largo ma risoluto - Alegro energico

- Florent Schmitt |

*Quatuor pour Saxophones, Op. 102*

I. Avez une sage decision

II. Vif; III. Assez lent

IV. Animé sans excés

**24 de julio - 2023**

**TRÍO KALON**

El Trío Kalon, formado por María José Rangel Gómez a la flauta travesera, Francisco José Estrada González al clarinete y Juan Carlos Macías Ponce al piano, nace en el Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo" en el año 2018, siendo su profesor Santiago Báez en la asignatura de Música de Cámara, donde dio sus inicios la agrupación.

En su corta trayectoria, han colaborado con el departamento de composición en el Conservatorio Superior de Sevilla, estrenando varias obras contemporáneas, han realizado múltiples conciertos en diferentes localidades, como en Sevilla, en La Casa de los Pianistas, en el Centro Cívico "Pere Pruna" en el Ciclo Música Z en la ciudad de Barcelona, en la Escola Municipal de Música Victòria del Àngels y Conservatori de Sant Cugat, en la Jornada de Puertas Abiertas del Conservatori del Liceu, entre otros.

**Ernest Bloch**

*Concertino*

I. Allegro comodo

II. Andante

III. Allegro

**Valerie Coleman**

*Portraits of Langston\**

I. Prelude. Helen Keller

II. Danse africaine

III. Le grand duc mambo

IV. Silver Rain

V. Jazz Band in a Parisian Cabaret

VI. Harlem's Summer Night

**Guillaume Connesson**

*Techno Parade*

**Miguel del Águila**

*Sedución*

*\*Obra inspirada en los poemas de Langston Hughes.*

**31 de julio - 2023**

**TERRA MUSICAL ENSEMBLE**

TERRA es un ensemble "orgánico" compuesto por músicos de diversos géneros que recorre las raíces de nuestra música a través de la improvisación libre. Esta libertad se traduce en un formato musical muy flexible, pudiendo conformarse en una agrupación pequeña como el dúo o trío, o bien en un ensemble de mayor envergadura como pueda ser el quinteto o superior número. La interacción de los diferentes estilos musicales que integran los miembros del ensemble genera un sonido en constante evolución y movimiento, lo que confiere al grupo este carácter "vivo" u "orgánico".

El proyecto centra su diálogo creativo en una selección de canciones populares cuyos orígenes proceden de las distintas regiones del país (Catalunya, Galiza, Euskadi, Andalucía, Asturias...) así como en obras inspiradas o directamente tomadas de la transmisión oral popular. Muchas de estas obras están escritas o arregladas por algunos de los compositores clásicos nacionales más destacados, como son Manuel de Falla, Frederic Mompou, Joaquín Turina, Robert Gerhard o Enrique Granados; y otras, en cambio, por autores menos reconocidos por el gran público, como pueden ser Ricard Lamote de Grignon, Joaquim Serra, Ricardo Viñes o Joan Massiá entre otros. De esta manera, el proyecto cumple una importante labor de investigación y difusión de composiciones olvidadas para añadir a nuestra cultura popular.

Además de un repertorio cuidadosamente arreglado, TERRA Musical Ensemble se distingue por la característica forma de interpretar dicho repertorio, llevando las icónicas melodías y estructuras de las obras originales a un terreno más abierto donde poder jugar y experimentar con ellas, manteniendo la esencia de la música original, pero dándole nueva vida en cada interpretación de forma única y efímera. Desde sus inicios en 2018 la agrupación ha tenido la oportunidad de participar en Festivales como clásicos en verano de la CAM, el XIX Festival ASISA o el III Festival JazzAescena en el café Berlín de Madrid además de colaborar en programas como "Andante con Moto" o "Abre los oídos" de Radio Nacional de España.

***El Septeto***

En formación de septeto participan todos los integrantes del ensemble, generando un viaje sonoro desde el medievo hasta la actualidad, combinándose en distintas agrupaciones a lo largo del programa para presentar de forma dinámica una visión completa del proyecto en todas sus vertientes. A través de la improvisación y creatividad característica del lenguaje jazzístico, el septeto TERRA aborda este repertorio variado y fresco, al que se suman algunas composiciones originales de los propios intérpretes inspiradas en los paisajes, cantos y ritmos que perviven en nuestro país. Los ritmos tradicionales de nuestra tierra se funden con el lenguaje moderno y sirven de vehículo para la interacción de los cinco músicos que, desde la raíz folclórica, desdibujan los límites entre música clásica, flamenco y el jazz.

**PROGRAMA**

*I. PAISAJES*

*CANCIÓN SOBRE UNA CANTIGA DE ALFONSO X – F. MOMPOU*

*SUBURBIS: GITANES I – FEDERICO MOMPOU*

*IMATGES: EL CONVENT DELS PEIXOS – RICARD LAMOTE DE GRIGNON*

*EL CABANYAL – MARIO FIERRO*

*II. DANZAS*

*DANZAS FANTÁSTICAS: OP22. NO.2 ENSUEÑO – JOAQUÍN TURINA*

*AUREANA DO SIL – FEDERICO MOMPOU*

*12 DANZAS ESPAÑOLAS OP5.: NO.5 ANDALUZA – ENRIQUE GRANADOS*

*JOTA DE TALAVERA – DANIEL JUÁREZ*

*III. AÑORANZAS*

*3 PECES BREUS: CANÇÓ DE BRESSOL – JOAQUIM SERRA*

*SONEIKO ZURIZ – TRADICIONA VASCA*

*SIETE CANCIONES POPULARES: ASTURIANA – MANUEL DE FALLA*

*6 CANÇONS POPULARS CATALANES: LA CALÀNDRIA – ROBERT GERHARD*

*EL CANT DELS OCELLS – TRADICIONAL CATALANA*