

ÍNDICE
GRANTEATROFALLA
SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2017

	RESEÑAS	DOSSIER
ALCANCES 49 ^a <i>Muestra Cinematográfica Atlántico</i>	2	--
LA CANTANTE CALVA <i>Teatro</i>	2	13
EL TÍO CANIYITAS <i>Zarzuela</i>	3	15
ANTONIO OROZCO <i>Música</i>	3	15
DAVID PALOMAR <i>Flamenco</i>	4	15
UNA HABITACIÓN PROPIA <i>Teatro - En la Escena</i>	4	16
EL BARBERO DE SEVILLA <i>Ópera</i>	6	18
LA VELOCIDAD DEL OTOÑO <i>Teatro</i>	6	19
ELEGY <i>Ballet Teatro - En la Escena</i>	7	19
ROCÍO MOLINA <i>Flamenco</i>	7	20 - 21
LA GRAN AVENTURA DE TADEO JONES <i>Musical</i>	8	22
LA AUTORA DE LAS MENINAS <i>Teatro</i>	8	23
EL LAGO DE LOS CISNES <i>Ballet</i>	9	24
TOMA CASTAÑA <i>Villancicos Flamencos</i>	9	25
DIANA NAVARRO <i>Música</i>	10	26 - 27
MOWGLI Y EL CACHORRO HUMANO <i>Musical Infantil</i>	10	28
HOMENAJE AL BENI DE CÁDIZ <i>Flamenco</i>	11	29
LA 9º DE BEETHOVEN <i>Concierto Extraordinario Navidad</i>	11	30

1

XXXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Del 20 al 28 de octubre

TNT - EL VACIE Fuente Ovejuna <i>Flamenco</i>	5	17
THE FUNAMVIOLISTAS <i>Teatro</i>		
L'EXPLOSE DANZA <i>Danza</i>		
LA ZARANDA <i>Teatro</i>		
EL CARTÓGRAFO <i>Teatro</i>		

XV FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA

Consultar programación específica	8	22
--	---	----

ESPACIOS ABIERTOS	12	
--------------------------	----	--

VENTA DE LOCALIDADES		31-32
-----------------------------	--	-------

CONTACTOS		33-34
------------------	--	-------

RESEÑAS
GRANTEATROFALLA
SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2016

CINE DOCUMENTAL

Del 15 al 22 de septiembre

49 MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO

ALCANCES 2017

Día 15 a las 21.00 h. INAUGURACIÓN

Día 22 a las 21.00 h. CLAUSURA

Entrada por invitación

Consultar programación específica

2

TEATRO

29 de septiembre a las 21.00 h.

30 de septiembre a las 19.30 h., y a las 22.00 h.

LA CANTANTE CALVA

de Eugène Ionesco

Traducción y versión: Natalia Menéndez

Productor: Jesús Cimarro

Dirección: Luis Luque

Con Adriana Ozores, Fernando Tejero, Joaquín Climent, Carmen Ruiz, Javier Pereira y Helena Lanza

Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor. Una obra que nació a partir de las sentencias reveladoras de un manual para aprender inglés. Una obra que a través de sus sinsentidos es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día.

Precios: 25, 20, 15 y 10 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

ZARZUELA

7 de octubre a las 21.00 h.

8 de octubre a las 20.00 h.

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

PRESENTA

EL TÍO CANIYITAS O EL MUNDO NUEVO DE CÁDIZ

Ópera Cómica en dos actos.

Música de Mariano Soriano Fuertes, sobre libreto de José Sanz Pérez

Dirección: Juan Manuel Pérez Madueño

Un éxito en toda España que quedó reflejado en mas de 130 funciones consecutivas interpretadas en Cádiz desde su estreno en 1849. Más de 165 años después disfrutaremos de nuevo de las andanzas del gitano Caniyitas. Una fragua, una tienda de montañés o la mismísima Plaza de San Juan de Dios sirven como marco para esta recuperación histórica de un título fundamental en nuestro género chico.

Precios: 25, 20, 18 y 15 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

Actividad conveniada con UCA

3

MÚSICA

11 y 12 de octubre

21.00 h.

ANTONIO OROZCO en concierto

PRESENTA

TOUR DESTINO

Nuevo trabajo que recoge un poquito de todos esos momentos que han quedado en el fondo de la mochila del de L'Hospitalet. Es un dibujo preciso, vivo y palpitante de una carrera marcada por los hitos emocionales que le han convertido en uno de los artistas más reconocibles y exitosos de nuestra escena musical.

Precios: 45, 40, 35 y 28 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

FLAMENCO

14 de octubre
21.00 h.

¿QUE PASARÍA SI PASARA?

Con David Palomar, Riki Rivera, El Junco y Roberto Jaén

Ironía, humor, surrealismo y buen flamenco son los ingredientes de este espectáculo que promete no pasar desapercibido. Cádiz, en estado puro llevado a los tiempos que nos ha tocado vivir, por un cuarteto extrovertido, que va a hacer tambalear algún que otro pilar de lo hondo porque... todo no es lo que parece... ¿Qué pasaría si pasara?

Precios: 25, 20, 15 y 8 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

4

TEATRO - EN LA ESCENA

17 de octubre
21.00 h.

UNA HABITACIÓN PROPIA

de Virginia Woolf

Versión para la escena y dirección: María Ruíz

con Clara Sanchis

Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes, en 1928. Sus palabras, humorísticas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Se está produciendo la mayor revolución social de todos los tiempos: la equiparación de hombres y mujeres ante la ley.

Precio único: 12 Euros.

Precios especiales - Aforo limitado

XXXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Del 20 al 28 de octubre

20 de octubre a las 21.30 h.

TNT - EL VACIE (España)

"Fuenteovejuna", de Lope de Vega

Dirección: Pepa Gamboa - Dramaturgia: Antonio Álamo

Precios: 21, 18, 15 y 12 Euros.

22 de octubre a las 19.30 h.

THE FUNAMVIOLISTAS (España)

"Contraescend"

Precios: 15, 12, 9 y 6 Euros.

24 de octubre a las 21.30 h.

L'EXPLOSE DANZA (Colombia)

"Tu nombre me sabe a tango", de Juliana Reyes

Director: Tino Fernández

Precios: 15, 12, 9 y 6 Euros.

26 de octubre a las 21.30 h.

LA ZARANDA (España)

"Ahora todo es noche" (liquidación de existencias), de Eusebio Calonge

Dirección: Paco de la Zaranda

En coproducción con TEATRE ROMEA DE BARCELONA

Precios: 21, 18, 15 y 12 Euros.

28 de octubre a las 22.00 h.

Con Blanca Portillo y José Luis García (España)

"El cartógrafo", escrito y dirigido por: Juan Mayorga

Con Blanca Portillo y José Luis García - Pérez

Precios: 24, 21, 18 y 15 Euros.

5

ABONO: 15% de reducción con la adquisición mínima para cuatro funciones exclusivamente de la programación del Festival Iberoamericano de Teatro. Se destinará a abono un 30% del aforo. Oferta no acumulable a la propia del Gran Teatro Falla. No disponibles a través de Internet.

PRECIOS ESPECIALES:

15% descuento tercera edad (mayores 65 años), desempleados y colectivos (mínimo 25 personas, previa solicitud). Imprescindible presentación del carné correspondiente en taquilla y acceso al Teatro.

Carné Joven (14 a 30 años): 4 Euros en Paraíso en todos los espectáculos. Imprescindible presentación del carné correspondiente en taquilla y acceso al Teatro.

ÓPERA

1 de noviembre
19.00 h.

ÓPERA 2001 PRESENTA **EL BARBERO DE SEVILLA**

De Gioacchino Rossini

Estrenada el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma

Una divertida, ágil e ingeniosa producción.

La trama relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conde de Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

Precios: 45, 40, 35 y 25 Euros.

Carné Joven: 4 Euros (15% aforo) en Paraíso

6

TEATRO

3 y 4 de noviembre
21.00 h.

LA VELOCIDAD DEL OTOÑO

Dirección Magüi Mira

Autor Eric Coble - Versión de Bernabé Rico

Con Lola Herrera y Juanjo Artero

Una historia conmovedora que defiende el valor de envejecer mientras retrata la belleza de la madurez y la sabiduría de una mujer con una larga vida vivida que se acerca al final de sus días. La velocidad del otoño es una obra mordaz y divertida, un alegato sobre la necesidad de independencia de los ancianos y el derecho a disfrutar de la soledad deseada.

Precios: 24, 18, 14 y 8 Euros.

Carné Joven: 4 Euros (15% aforo) en Paraíso

TEATRO - EN LA ESCENA

7 de noviembre

21.00 h.

ELEGY

Texto de Douglas Rintoul

Dirección: Carlos Alonso Callero

Con Andrés Requejo

Inspirada en las entrevistas con refugiados iraquíes en Siria del fotoperiodista Bradley Secker. Una historia de amor, pérdida y exilio: un viaje a través de la tierra de nadie, por estaciones vacías, fronteras y ciudades bombardeadas. Una poética carta a las víctimas de los asesinatos homófobos que suceden en el Irak liberado. Una elegía.

Precio único: 12 Euros.

Precios especiales - Aforo limitado

7

FLAMENCO

10 de noviembre

21.00 h.

ROCÍO MOLINA

Presenta

CAÍDA DEL CIELO

(Max 2017 mejor coreografía y mejor intérprete femenina de Danza)

Esta obra es un viaje, un tránsito, un descenso. A través de las luces y las sombras, Rocío Molina, guiada por su baile que es intuición y materia, nos precipita al silencio, la música y el ruido de territorios desconocidos.

Precios: 18, 15, 12 y 10 Euros.

Precios especiales

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso

QUINCE FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA

Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz – Delegación Municipal de Cultura

Consultar programación específica.

MUSICAL

30 de noviembre

19.00 h.

LA GRAN AVENTURA MUSICAL DE TADEO JONES

Edad recomendada: Todos los públicos

Descubre con Tadeo y sus inseparables compañeros de viaje, Jeff el perro y la momia, escenarios diferentes donde ir encontrando las claves necesarias que os llevarán hasta su querida Sara.

Precios: 18, 15, 12 y 10 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

8

TEATRO

2 de diciembre

21.00 h.

LA AUTORA DE LAS MENINAS

Autor y dirección: Ernesto Caballeto

Con Carmen Machi, Mireia Aixalà y Francisco Reyes

La crisis financiera azota a Europa con fuerza y España se plantea la idea de vender una de las joyas de su patrimonio artístico: "Las Meninas de Velázquez". Carmen Machi protagoniza una original obra de teatro que reflexiona sobre la pérdida de interés cultural por parte del poder y la banalización del arte en la sociedad.

Precios: 21, 18, 15 y 12 Euros.

Precios especiales

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso

BALLET

6 de diciembre
19.00 h.

BALLET NACIONAL RUSO

Director: Sergei Radchenko

Presenta

EL LAGO DE LOS CISNES

Música: Piotr Tchaikovsky

Libreto: Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer

Coreografía: Marius Petipa

Una obra que pasó de ser subestimada en sus inicios, a ser reconocida como paradigma del ballet. Con la música de Tchaikovsky, es actualmente uno de los más reputados títulos del ballet mundial, así como una de las obras emblema del compositor.

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal.

Precios: 39, 27, 25 y 20 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

9

VILLANCICOS FLAMENCOS

8 y 9 de diciembre
21.00 h.

TOMA CASTAÑA

Presenta

NOCHEBUENA EN CÁI

Volumen XVII

Volverán una vez más al Falla, los esperados Villancicos Flamencos, y el espectáculo "Toma Castaña", con su "Nochebuena en Cáii". Con 25 artistas sobre el escenario y con grandes nuevos artistas invitados. Un espectáculo que se supera cada año y que es esperado por todo el público. Una más que tradicional entrada de Cádiz en la Navidad.

Precios: 20, 16, 14 y 10 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

MÚSICA

13 de diciembre

21.00 h.

Organiza: CADENA COPE

DIANA NAVARRO

Presenta

RESILIENCIA

La mejor versión de Diana Navarro, la malagueña se muestra más desnuda que nunca: rota y recompuesta, carnal, humilde y poderosa. Diana actriz, folclórica, elegante, flamenca, melódica... Un nuevo trabajo que va directamente a la emoción.

Precios: 30, 25, 22 y 15 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

MUSICAL

10

16 de diciembre a las 18.00 h.

17 de diciembre a las 17.00 h.

MOWGLI Y EL CACHORRO HUMANO

Basado en las historias publicadas en 1894 por Rudyard Kipling, "El Libro de la Selva"

Guión y dirección: Ariel Lois

Música y letra: Javier Fajardo y Jesús Monge

Edad recomendada: Todos los públicos

Mowgli ha crecido en la selva desde que era un bebé. Se siente parte de ella, pero los animales que le rodean no confían en él. Durante esta aventura, conoceremos el valor de la confianza, de la esperanza, la amistad y el respeto a lo que nos rodea. Una aventura musical que cautivará a grandes y pequeños. Cargada de ritmo, color y muchas sorpresas, porque en la selva... todo es posible.

Precios: 15, 15, 12 y 10 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

FLAMENCO

20 de diciembre

21.00 h.

HOMENAJE AL BENI DE CÁDIZ

Con Antonio Reyes, Carmen de la Jara, Felipe Scapachini y José Anillo entre otros ...

Un espectáculo con grandes artistas del flamenco. Cádiz aúna baile, canta y arte para rendir homenaje al gran Beni de Cádiz, personaje peculiar y recordado de nuestra tierra. ¡Va por él!

Precios: 15, 12, 9 y 6 Euros.

Precios especiales - Carné Joven: 4 Euros en Paraíso

MÚSICA

22 de diciembre

21.00 h.

11

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

PRESENTA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

9ª SINFONÍA EN REM Op. 125

De Ludwig Van Beethoven

Dirección: Juan Manuel Pérez Madueño

Beethoven derrotal al tiempo, a veces caprichoso pero siempre finito y grosero con aquellos que han navegado con el viento de la genialidad, abriéndolo en canal y derramando sobre él un mensaje nuevo y vigoroso que cobra vida eterna en forma de una sinfonía... *La 9ª sinfonía, la "Coral"*.

Precios: 18, 14, 10 y 6 Euros.

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso (15% aforo)

Actividad conveniada con UCA

ESPACIO ABIERTO

CELEBRACIÓN 150 ANIVERSARIO DIARIO DE CÁDIZ

20 de septiembre

Horarios: Por confirmar

Organiza: Diario de Cádiz

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz - Delegación Municipal de Cultura

MATINAL - CAIXA

(para centros escolares)

26 y 27 de septiembre

Espectáculo: El coleccionista de paisajes

Horarios: 10.00 h., y 12.00 h.

Organiza: Fundación Bancaria "La Caixa"

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

www.educaixa.com/es

TEATRO

29 de septiembre a las 21.00 h.

30 de septiembre a las 19.30 h., y a las 22.00 h.

La cantante calva

Hace sesenta y siete años del estreno de La cantante calva, obra de un autor joven y desconocido al que, según él, no le gustaba el teatro. Eugène Ionesco estrenaba la que, podría decirse, se convertiría automáticamente en una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativa del llamado teatro del absurdo. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor, todavía perplejo por escuchar las risas del público de París en la noche del estreno. Una obra que nació a partir de las sentencias reveladoras de un manual para aprender inglés y que rebelan nuestro automatismo colectivo, una obra que a través de sus sinsentidos es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día. Un obra de amplia visión de futuro. Leyendo a Ionesco descubres la mirada extrañada de un niño, un niño que mira a su alrededor y que no entiende la forma de ser y de estar vivos. Se ha dicho que el teatro de Ionesco, el teatro del absurdo, podía suponer, en cierto modo, un teatro de advertencia social (así se llegó a catalogar a algunas de sus obras) creo que esa etiqueta queda obsoleta y que habría que reemplazarla por otra etiqueta que transformara la advertencia en condena. De ahí la urgencia de volver a despertar a la cantante, que su no-canción vuelva a recordarnos el galimatías social en el que nos encontramos y que nos deja tan perplejos y tan desorientados.

Luis Luque

REPARTO

Adriana Ozores

Fernando Tejero

Joaquín Climent

Carmen Ruiz

Javier Pereira

Helena Lanza

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto: Eugène Ionesco

Traducción y versión: Natalia Menéndez

Música original: Luis Miguel Cobo

Diseño de iluminación: Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez

Diseño de escenografía: Mónica Boromello

Ayudante de dirección: Álvaro Lizarrondo

Productor: Jesús Cimarro

Dirección: Luis Luque

ZARZUELA

7 de octubre a las 21.00 h.

8 de octubre a las 20.00 h.

EL TÍO CANIYITAS - Ópera cómica española en dos actos.

Se estrenó en el Teatro de San Fernando de Sevilla, en noviembre de 1849.

Libretista: José Sanz Pérez.

Música: de Mariano Soriano Fuertes.

La acción se sitúa en Cádiz.

ACTO I

En una populosa escena en la que intervienen un ciego tocando su guitarra a la puerta de una barbería, diversos vendedores callejeros -una castañera, una rosquera, una florera, el aguador, el alpujarrero y un pescador-, y una estudiantina, se presenta el gitano Calamá y el ridículo inglés Mister Frick, que ha llegado a Cádiz con la intención de aprender el lenguaje caló de labios de una joven gitana. El tío Caniyitas, gitano marrullero, vendedor de antiguallas de hierro, queriendo sacarle unos cuantos al inglés, le propone a Catana (abreviatura de Cayetana)-, la Lagartija, hija de su compare Jeromo, como profesora, afirmando que la chiquilla es, además toda una hermosura. Tras cobrarle por adelantado cuatro duros, se dispone a presentarle a Catana no sin antes consultarle cuáles son sus intenciones ya que la gitana es de muy buena familia y en lo tocante al honor, el padre es muy estricto.

Mister Frich y Caniyitas llegan buscando a Catana, a una tienda de montañés (típica taberna andaluza), donde los gitanos, subidos a la mesa y palmeando cantan un vito. Concluida la música, el inglés conoce a Catana, disponiéndose a recibir la primera clase. Llega a la taberna el herrero Juanillo, el Repampliyao, novio de la gitana, que la colma de insultos y maldiciones al verla en compañía del inglés.

ACTO II

En la fragua donde trabaja Pepiyo, sus compañeros intentan hacerle olvidar la ofensa de la gitana, para devolverle la alegría. Entran en la fragua Catana, el pícaro Caniyitas y el inglés. Pepiyo dedica a su novia todo tipo de maldiciones, deseando que se mueran de hambre sus hijos y no pueda darles ni un trozo de pan, pero acaba por enternecerse, cantando con Catana en dúo de reconciliación. El inglés afirma que no renuncia a aprender caló, pero es muy mal acogido por la gitana que lo maldice, deseando que lo coja un toro. Tras echarle en cara a Caniyitas su mala conducta, los herreros, compañeros de Pepiyo, cogen a los dos culpables y les chamuscan el pelo y las patillas dejando a ambos bien escarmentados.

MÚSICA

11 y 12 de octubre

21.00 h.

ANTONIO OROZCO presenta **TOUR DESTINO**

Destino recoge un poquito de todos esos momentos que se han quedado en el fondo de la mochila del de L'Hospitalet. Concebido en varios estudios de Barcelona y producido por el propio **Antonio Orozco** junto a su equipo de toda la vida (sus inseparables Xavi Pérez y John Caballés), *Destino* es un dibujo preciso, vivo y palpitante de una carrera marcada por los hitos (emocionales y comerciales) que le han convertido en uno de los artistas más reconocibles (y reconocidos) y exitosos de nuestra escena musical. La urgencia eufórica de *Hoy Será*, sin duda uno de los temas más calientes de los últimos meses, la reivindicación rockera de su nuevo single *Mírate*, o la mordiente desnudez de *Mi Héroe*, (uno de sus mayores aciertos musicales y un clásico instantáneo) configuran un mapa sonoro tejido a golpe de emociones y momentos estelares que quedarán marcados en la conciencia colectiva de su vez cada más extensa familia de seguidores.

FLAMENCO

14 de octubre

21.00 h

¿Qué pasaría si pasara? es un espectáculo que combina la interpretación, el lenguaje flamenco, la ironía y la comedia, de la mano de cuatro artistas flamencos gaditanos.

Esta obra flamenca llega a la tercera edición del festival 'Flamenco Madrid' de la mano del cuarteto gaditano formado por David Palomar, Riki Rivera, El Junco y Roberto Jaén. Se representa, dentro del ciclo del festival, el próximo 31 de mayo en el Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, en la Sala Guirau a las 20:30 horas. *¿Qué pasaría si pasara?* intenta subrayar lo positivo de estar siempre en movimiento, enlazándolo con mensaje directo que viene a decirnos que "el hubiera" no existe. Siendo el flamenco un arte que ha sido reconocido siempre como un interés de las minorías, hemos sido testigos de la enorme evolución de este arte. En los últimos tiempos se ha expandido, combinando tradición e innovación. La obra explora todos esos embustes e hipótesis sobre el flamenco e intenta aportar "una versión propia de la tradición", a través de un lenguaje flamenco, con matices de comedia e interpretación. **¿Qué pasaría si pasara todo lo que estás pensando y no te atreves a soltarlo?** Con ironía, humor, surrealismo y buen flamenco, los cuatro personajes llevan a escena un movimiento constante creando una historia llena de fuerza, crítica, ritmo y mucho arte.

El cuarteto gaditano, un elenco de altura

David Palomar ha conseguido numerosos premios a lo largo de su carrera profesional, entre los que se incluyen "Bandera de Andalucía" (2016) por su labor de promoción de Cádiz al exterior, el premio "Andalucía Excelente 2016", el premio "Camarón de la Isla" o el doble premio nacional en el XVIII Concurso Flamenco de Córdoba. Ha colaborado a concertistas como Vicente Amigo, Farruquito, Jairo Barrul o Chano Domínguez, entre otros.

Riki Rivera destaca por sus trabajos como músico, productor, arreglista y compositor. En 2015 recibió el Goya a Mejor Canción Original por "El Niño". Ha colaborado y producido trabajos con India Martínez, Vanesa Martín, Pasión Vega, Niña Pastori, Manuel Carrasco y Merche, entre otros artistas de índole nacional.

El Junco recibió el máximo premio de las artes escénicas de la mano de la SGAE, con el galardón a Mejor Intérprete masculino de Danza (2008), por la obra *Romancero gitano*. Ha

recorrido escenarios de todo el mundo, dentro de la compañía de Cristina Hoyos, participando en festivales de gran relevancia como los de Nueva York, Tokio, París, Berlín, Milán y Toronto. Además, representa en solitario por España y parte de Europa el espectáculo "La hora del Duende", colaborando en él como artista invitado.

Roberto Jaén comenzó su andadura como palmero de artistas de la talla de Chano Lobato, Mariana Cornejo o Juan Villar. Como percusionista, se vio en la compañía de Cristina Hoyos en el Ballet Flamenco de Andalucía durante seis años. Colabora también en los cuatro últimos discos de El Barrio y también con el guitarrista Pedro Sierra y la Orquesta Chekara.

TEATRO - EN LA ESCENA

17 de octubre

21.00 h.

UNA HABITACIÓN PROPIA. Una escritora ofrece una conferencia ante unas jóvenes estudiantes sobre el tema de "las mujeres y la literatura", en 1928. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Solo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

“¿Por qué los hombres beben vino y las mujeres agua? ¿Por qué un sexo es tan próspero y el otro tan pobre? ¿Cuál es el efecto de la pobreza en la literatura? ¿Qué condiciones requiere la creación de obras de arte?”. Estas son solo algunas de las preguntas que Virginia Woolf lanza al aire en su ensayo *Una habitación propia*, un compendio de las charlas y conferencias que mantuvo en torno a la figura de la mujer en la literatura y que María Ruiz adapta y dirige para la escena en un monólogo interpretado por Clara Sanchis. Tras la aprobación de la ley del sufragio femenino en Reino Unido, Woolf indaga en el papel que la mujer ha desempeñado en la historia del arte, tradicionalmente dominada por hombres, y analiza los pormenores del incipiente movimiento feminista del que formó parte a principios del siglo XX. En su discurso, una defensa apasionada de los derechos de la mujer y una particular contribución literaria a la emancipación femenina no exenta de opiniones polémicas, Woolf critica los prejuicios a los que debe hacer frente como novelista, aborda las condiciones en las que han vivido las mujeres a lo largo de los siglos y cómo la discriminación y la pobreza han afectado a su creación artística.¹⁶

¿Por qué apenas sabemos nada de las mujeres antes del siglo XVIII? ¿Qué habría pasado si Shakespeare hubiera tenido una hermana prodigiosamente dotada? ¿Por qué hasta mediados del XIX se le negó al género femenino la posesión de bienes materiales? ¿A qué ocupación podía aspirar una mujer antes de 1918? ¿Por qué el poder, el dinero y la influencia siempre han sido cotos reservados a los hombres? Cuestiones que convierten a Woolf en un mito del feminismo y que ni siquiera hoy, casi 90 años después, han perdido su relevancia.

XXXII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ

Del 20 al 28 de octubre

20 de octubre a las 21.30 h.

TNT - EL VACIE (España)

"Fuenteovejuna", de Lope de Vega

Dirección: Pepa Gamboa - Dramaturgia: Antonio Álamo

Precios: 21, 18, 15 y 12 Euros.

22 de octubre a las 19.30 h.

THE FUNAMVIOLISTAS (España)

"Contraescena"

Precios: 15, 12, 9 y 6 Euros.

24 de octubre a las 21.30 h.

L'EXPLOSE DANZA (Colombia)

"Tu nombre me sabe a tango", de Juliana Reyes

Director: Tino Fernández

Precios: 15, 12, 9 y 6 Euros.

26 de octubre a las 21.30 h.

LA ZARANDA (España)

"Ahora todo es noche" (liquidación de existencias), de Eusebio Calonge

Dirección: Paco de la Zaranda

En coproducción con TEATRE ROMEA DE BARCELONA

Precios: 21, 18, 15 y 12 Euros.

28 de octubre a las 22.00 h.

Con Blanca Portillo y José Luis García (España)

"El cartógrafo", escrito y dirigido por: Juan Mayorga

Con Blanca Portillo y José Luis García - Pérez

Precios: 24, 21, 18 y 15 Euros.

17

ABONO: 15% de reducción con la adquisición mínima para cuatro funciones exclusivamente de la programación del Festival Iberoamericano de Teatro. Se destinará a abono un 30% del aforo. Oferta no acumulable a la propia del Gran Teatro Falla. No disponibles a través de Internet.

PRECIOS ESPECIALES:

15% descuento tercera edad (mayores 65 años), desempleados y colectivos (mínimo 25 personas, previa solicitud). Imprescindible presentación del carné correspondiente en taquilla y acceso al Teatro.

Carné Joven (14 a 30 años): 4 Euros en Paraíso en todos los espectáculos. Imprescindible presentación del carné correspondiente en taquilla y acceso al Teatro.

ÓPERA

1 de noviembre

19.00 h.

LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001

EL BARBERO DE SEVILLA

De Gioacchino Rossini

Ópera en 4 actos de Rossini

Libreto de Cesare STERBINI

Versión original en italiano

Ópera sobretitulada en español

SINOPSIS

Es la historia del viejo Doctor Bartolo, empeñado en casarse con su pupila Rosina.

Pero Rosina está enamorada del joven Conde Almaviva que con la complicidad del barbero Fígaro, se presenta disfrazado de varias maneras en casa de Bartolo. En cuanto a Basilio, un jesuita muy sospechoso, sirve alternativamente los intereses de Bartolo y los de Almaviva...

Dirección musical: Martin Mázik & Constantin Rouits

Dirección de escena: Roberta Mattelli & Matteo Peirone

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Escenografía: Alfredo Troisi

Vestuario: Arrigo (Milano - Italia)

Peluquería: Mario Audello (Torino - Italia)

Calzado: Calzature Epoca (Milano - Italia)

Solistas, Orquesta y Coros de la compañía lírica Opera 2001

REPARTO

18

ALMAVIVA Paolo ANTOGNETTI, Gora CAH

FIGARO Giulio BOSCHETTI, Javier GALÁN, Paolo RUGGIERO

ROSINA Francesca BRUNI, Linda CAMPANELLA, Pauline ROUILLARD

BARTOLO Matteo PEIRONE, Giancarlo TOSI

BASILIO Luca DALL'AMICO, Ivaylo DZHUROV

FIGARELLO Nicolay BACHEV

BERTA Roberta MATELLI

**Reparto a título informativo, que puede sufrir cambios el día de la actuación, no previstos en la fecha de publicar esta información*

TEATRO

3 y 4 de noviembre
21.00 h.

LA VELOCIDAD DEL OTOÑO

Sinopsis

Alejandra, una artista de 79 años de edad, se enfrenta a su familia por el lugar donde va a pasar el resto de los años que le quedan de vida. A su favor tiene su ingenio, su pasión por la vida y una barricada que ha creado en la puerta de su casa con suficientes cócteles molotov para hundir el bloque entero. Pero sus hijos tienen su propia arma secreta: su hijo más joven, Cris, que regresa después de 20 años de ausencia apareciendo a través de la ventana del segundo piso en el que vive Alejandra para convertirse en un mediador in extremis de la familia. Apenas pronuncia las palabras “Hola, mamá” cuando las bombas emocionales comienzan a explotar.

La velocidad del otoño es una obra mordaz, divertida y profundamente conmovedora acerca de la fragilidad y frugalidad de la vida.

TEATRO - EN LA ESCENA

7 de noviembre
21.00 h.

ELEGY

Esta obra de teatro, inspirada en las entrevistas con refugiados iraquíes en Siria del fotoperiodista Bradley Secker, al principio parece ser la historia de un amor imposible de un hombre por su mejor amigo, pero poco a poco se nos revela como algo más: una poética carta de amor a las víctimas de los asesinatos homófobos que suceden en el Irak liberado.

Contado desde el punto de vista de alguien que huyó, esta emocionante historia es una excavación en su memoria. Tan pronto le viene a la cabeza el día en que se sentó en el río de su ciudad natal y sintió los primeros rigores del amor como se recuerda en un centro de detención en un país que no conoce y en el todos creen que miente. Los recuerdos se agolpan y se suceden y de esa forma los ha querido recoger el texto: de manera fragmentada y no lineal.

Esta es una historia de amor, pérdida y exilio: un viaje a través de la tierra de nadie, por estaciones vacías, fronteras y ciudades bombardeadas.

Elegy se estrenó en el Festival Fringe de Edimburgo en 2011 donde obtuvo muy buenas críticas, posteriormente se repuso en Londres en el Theatre503 y recientemente este texto ha ganado un premio de la Royal National Theatre Foundation Playwright.

FLAMENCO

10 de noviembre

21.00 h.

ROCÍO MOLINA - La artista

Coreógrafa iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Bailarina inquieta, Rocío Molina nace en Málaga en 1984. Empieza a bailar a los tres años, con siete esboza sus primeras coreografías, a los diecisiete se gradúa en el Real Conservatorio de Danza de Madrid con matrícula de honor y entra a formar parte del elenco de compañías profesionales con gira internacional. Cumple veintidós estrenando *Entre paredes*. Una primera pieza a la que siguen otras creaciones propias que tienen en común una mirada curiosa y transgresora sobre un arte flamenco que huye de los caminos ya transitados: *El eterno retorno* (2006) *Turquesa como el limón* (2006), *Almario* (2007), *Por el decir de la gente* (2007), *Oro viejo* (2008), *Cuando las piedras vuelen* (2009), *Vinática* (2010), *Danzaora y vinática* (2011), *Afectos* (2012) y *Bosque Ardora* (2014).

Tiene veintiséis años cuando el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza por “su aportación a la renovación del arte flamenco y su versatilidad y fuerza como intérprete capaz de manejar con libertad y valentía los más diversos registros”. Y veintiocho cuando Mikhail Baryshnikov se arrodilla ante ella a las puertas de su camerino del New York City Center, tras la representación con atronador éxito de *Oro viejo*. Desde 2015, es artista asociada al Teatro Nacional de Chaillot en París.

Danzaora versátil, Rocío Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Sus obras se han visto en teatros y festivales como el Sadler’s Wells de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Esplanade de Singapur, el Festival de Otoño, Madrid en Danza, el Festival de Nimes, el Festival Dance Umbrella, el Festival Flamenco de Dusseldorf, el Mercat de les Flors, el Chaillot de París o el Bunkamura de Tokio; y en templos del flamenco como la Bienal de Sevilla y el Festival de Jerez, por citar solo algunos.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con grandes figuras del flamenco nacional como María Pagés, Miguel Poveda, Chano Lobato, Pastora Galván, Manuel Liñán, Belén López, Manuela Carrasco, Antonio Canales e Israel Galván, y con nombres de la creación escénica contemporánea como Carlos Marquerie, Mateo Feijóo y Sebastián Ramírez.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios dentro y fuera de España (Premio Nacional de Danza, Premio Mejor Bailaora de la Bienal de Sevilla, Giraldillo a la Mejor Coreografía, Premio de la Crítica Flamenco Hoy, Premio de la Crítica otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez, Medalla de Oro de Málaga, Premio Max, nominación a los Premios Olivier 2015) y con el aplauso unánime del público y la crítica: *Una bailarina superdotada e inteligente* (EL MUNDO), *Es como la potencia nuclear del interior del átomo* (STANDARD), *Un talento nato del baile más racial* (El PAÍS), *Es la pasión encarnada, urgente, casi al rojo vivo, que se apodera del cuerpo y lo mueve, lo traslada, espasmo a espasmo, y lo llena de rabia y de belleza.* (LA VANGUARDIA), *Una de las mejores bailaoras de flamenco que jamás haya visto* (THE NEW YORK TIMES).

CAÍDA DEL CIELO

FICHA ARTÍSTICA

Un espectáculo de Rocío Molina
Rocío Molina: Co-dirección artística; coreografía; dirección musical
Carlos Marquerie: Co-dirección artística; dramaturgia; espacio e iluminación
Eduardo Trassierra: composición de música original
José Ángel Carmona, José Manuel Ramos “Oruco”, Pablo Martín Jones: colaboración en la
composición musical
Elena Córdoba: Ayuda a entender el suelo
Cecilia Molano : Diseño de vestuario
López de Santos, Maty, Rafael Solís: Realización de vestuario
Pablo Guidali: Fotografía
Duración espectáculo: 80 minutos

ELENCO

Rocío Molina: Baile
Eduardo Trassierra: Guitarras
José Ángel Carmona: Cante; bajo eléctrico
José Manuel Ramos “Oruco”: Compás; percusiones
Pablo Martín Jones: Batería; percusiones; electrónica
Antonio Serrano: Dirección técnica; iluminación
Javier Álvarez: Sonido
Reyes Pipio: Regiduría
Magdalena Escoriza: Ayudantía de producción
Loïc Bastos: Dirección ejecutiva
Agradecimientos a Emilio Belmonte por su pasión y discreción, a Rosario “La Tremendita” por
su ayuda y sabios consejos.
Acompañados por el cielo de Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Paco de
Lucía.

**Una producción de: DANZA MOLINA S.L. / THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT
(PARIS)**

En colaboración con el INAEM.

Rocío Molina es artista asociada del Théâtre National de Chaillot (París).

QUINCE FESTIVAL MÚSICA ESPAÑOLA

Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Cádiz – Delegación Municipal de Cultura

Consultar programación específica.

MUSICAL

30 de noviembre

19.00 h.

LA GRAN AVENTURA MUSICAL DE TADEO JONES

Tadeo recibe una visita que le entrega un enigmático mensaje que afecta a su queridísima Sara Lavrof, en él se le pide que acuda a Lesbos en busca de Sara, que ha desaparecido. Inmediatamente se pone manos a la obra y comienza una aventura en la que los personajes recorren el fantástico mundo de la mitología griega en busca de Calíope, la mayor más elocuente de las divinidades, la musa de la música, la de la bella voz y la que cuenta con el don de dotar, al que se apodere de su corona dorada, de la más dulce, seductora, reconfortante, vibrante y mejor voz de la humanidad.

Esta búsqueda llevará a Tadeo y a sus inseparables compañeros de viaje, Jeff el perro y la momia, a escenarios diferentes donde irá encontrando las claves necesarias que le llevarán hasta su querida Sara.

PERSONAJES

Tadeo Jones

Momia

Sara Lavrof

Diva Voche

Rusticiano

DonnaTela

Estacatto

EQUIPO TÉCNICO

Regidor

Técnico de Sonido

Técnico Iluminación

Maquinista

EDAD RECOMENDADA: Todos los públicos.

TEATRO

2 de diciembre

21.00 h.

LA AUTORA DE LAS MENINAS

Autor y dirección Ernesto Caballero

Con Carmen Machi

Carmen Machi protagoniza la nueva obra de **Ernesto Caballero: LA AUTORA DE LAS MENINAS**. Una **comedia distópica en clave de humor** que se sitúa en un futuro no muy lejano en el que la crisis financiera que sacude a Europa obliga a España a desprenderse de su patrimonio artístico y **ante la posibilidad de la venta de “Las Meninas” se encarga a una afamada monja copista realizar una réplica exacta del cuadro de Velázquez.**

LA AUTORA DE LAS MENINAS se estrena en 2017 en el **Teatre Goya** de Barcelona.

Carmen Machi y **Ernesto Caballero** vuelven a reunirse tras el éxito cosechado con ‘**La tortuga de Darwin**’ (2007-08) de *Juan Mayorga*, con el que Carmen Machi consiguió el **Premio Max** a la mejor actriz protagonista.

NOTA DEL AUTOR

En un futuro no muy lejano la crisis financiera que sacude a Europa obliga al Estado español a desprenderse de su patrimonio artístico. Ante la posibilidad de la venta de Las meninas, se le encarga a una afamada monja copista realizar una réplica exacta del original velazqueño. A partir de ese momento, la religiosa se va a ver atrapada en una encrucijada de intereses de diversa índole, al tiempo que va sufrir una repentina transformación de su personalidad: **de humilde artesana del pincel pasará a convertirse en una inopinada estrella mediática del mundo de las artes plásticas.**

La autora de las meninas es una comedia distópica en la que con humor corrosivo se abordan cuestiones tales como el creciente abandono por parte de la sociedad de todo interés por cualquier disciplina artística o humanística. El sinsentido de una actividad en principio improductiva finalmente es asumido sin pudor y con entusiasmo por el discurso de nuevas formaciones políticas autoproclamadas de izquierda y progreso, ahora en el poder. Ya no sólo hay desdén, como en la realidad actual, sino un abierto cuestionamiento de una labor y un gasto a todas luces superfluos desde una nueva concepción del bienestar social.

La obra igualmente expone, de forma satírica, el ensimismamiento ególatra de buena parte de la creación más vanguardista y comprometida de los últimos años, así como **la banalización de la experiencia artística convertida en multitudinario acontecimiento mediático** en sintonía con los grandes parques temáticos de entretenimiento de masas.

El autor pretende compartir el interés con que contempla las sorprendentes realidades que está generando la democratización indiscriminada en todos los ámbitos del quehacer humano, el derrumbe de la autoridad referida al arte y al saber, el advenimiento, en fin de un nuevo paradigma que sitúa y equipara en el mismo canon un logrado suflé de merengue elaborado en televisión por un afamado repostero y, pongamos por caso, el Réquiem de Mozart.

Ernesto Caballero

BALLET

6 de diciembre

19.00 h.

EL LAGO DE LOS CISNES

El lago de los cisnes es un cuento de hadas-ballet estructurado en cuatro actos, que fue encargado por el **Teatro Bolshói** en 1875 y se estrenó en 1877. La música fue compuesta por **Piotr Ilich Chaikovski**; se trata de su op. 20 y es el primero de sus ballets.

SINOPSIS:

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe *Sigfrido*, enamorado de *Odette*, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado *Von Rothbart* y *Odile* el cisne negro e hija del brujo.

El Ballet Nacional Ruso:

Fundado en 1989, cuando el legendario solista del **Teatro Bolshoi de Moscú**, **Sergei Radchenko** intenta realizar su visión de una compañía, que reuniera a los elementos más clásicos de las grandes compañías de Ballet Kirov y Bolshoi, en una nueva compañía de ballet independiente dentro del marco del ballet clásico ruso. Los principales bailarines de toda Rusia forjan bajo dirección de Radchenko una emocionante compañía, poniendo en escena nuevas producciones de clásicos atemporales como *Giselle*, *Don Quijote*, *Paquita* y *Carmen*.

Nacido en 1944, **Serguei Radchenko** se gradúa en la Escuela de Danza de Moscú, para formar parte como Gran Solista de la Compañía del Teatro Bolshoi durante 25 años. Ha bailado todo el repertorio del Bolshoi, teniendo una especial reputación en las Danzas Españolas, particularmente en el papel del Torero en la obra de *Bizet- Schedrin Carmen Suite*, siendo la pareja de baile de **Maya Plesietskaya**.

Radchenko es el fundador del encomiable labor a los largo de más veinte años, mostrando por todo el mundo la grandeza y maestría de la danza clásica rusa. Además, **Radchenko** es habitualmente invitado por los estamentos más importantes a nivel mundial para impartir *master-classes*, haciendo patente el liderazgo de la escuela del **Teatro Bolshoi de Moscú**. **Serguei Radchenko** es desde 1976, **Artista Honorario del Pueblo de la URSS**.

EL LAGO DE LOS CISNES. Ficha artística

MÚSICA - **Piotr Tchaikovsky**
LIBRETO - **Vladimir Beghitchev/Vasili Geletzer**
COREOGRAFÍA - **Marius Petipa**
ESCENOGRAFÍA - **Ballet Nacional Ruso**

VILLANCICOS FLAMENCOS

8 y 9 de diciembre

21.00 h.

TOMA CASTAÑA

NOCHEBUENA EN CÁI - Volumen XVII

Cada año, durante tres meses de producción, el grupo Toma Castaña prepara un repertorio donde se rescatan temas populares de la celebración navideña de la Serranía y de la costa andaluza, junto a creaciones del propio grupo, con arreglos musicales de alto nivel creativo, en una perfecta fusión de ritmos populares y vanguardistas, donde predomina el flamenco, y se incorporan músicos de jazz y clásicos. El resultado es un montaje escénico muy cuidado, de bella factura estética, donde la disposición escénica de 27 artistas, entre cantaores, músicos y bailarines/as, el diseño de luces y la ecléctica escenografía, logran un ritmo escénico vibrante.

Con 17 años de trayectoria. Viene estrenándose a principios de Diciembre de cada año, con un repertorio siempre nuevo para inaugurar la Navidad. El escenario de su presentación siempre ha sido el Gran Teatro Falla de Cádiz, que para acoger dicho estreno se viste de gala. El espectáculo ya ha recorrido grandes teatros del país con un éxito enorme de crítica y público. Pureza, raíz, gracia genuina de Cádiz y sofisticación musical, se dan la mano en este el espectáculo de la navidad de Cádiz.

Una producción de **DESDE CERO; PRODUCCIONES ESCÉNICAS**, con la dirección artística de **Joaquín Linera "Niño de la Leo"**.

MÚSICA

13 de diciembre

21.00 h.

Organiza: CADENA COPE

DIANA NAVARRO presenta RESILIENCIA

Escuchar un disco cuyo título es *Resiliencia* lo pone a uno en guardia y momentáneamente puede pensarse que en el título de la carpeta se han podido equivocar, trastocando una vocal y una consonante. No es un vocablo corriente y tampoco suele manejarse, creo, entre escritores, salvo en la comunidad científica, más concretamente por los psicólogos, que lo entienden como la capacidad que tiene el ser humano para remontar circunstancias difíciles como, por ejemplo, la desaparición de un familiar querido. O esos otros golpes duros que la vida nos depara. Y **Diana Navarro**, la sensacional intérprete malagueña, ha pasado por algún trance que no quiere revelar con detalles, aunque explique con frases algo crípticas lo que le ha llevado a escribir estas canciones: "Me di cuenta que no me quería nada".

No es el caso de que le repliquemos con la chanza de si se miraba o no mucho al espejo, porque ella es mujer sensible y tratamos de entenderla. "**Me pasaban cosas extrañas...**", susurra después. Pensamientos, sueños derivados tal vez de alguna experiencia negativa con gente conocida... Llegó un momento en el que confiesa: "Me estaba maquillando para salir a actuar y la pena seguía dentro de mí... Menos mal que en ese estado me salvó mi situación de artista". Fueron días del pasado en los que Diana Navarro iba anotando frases, retazos de historias que podrían servirle para una, dos... o más canciones. Lo que al fin sucedería con *Resiliencia*. Disco que ella resume así: "Son trece canciones cargadas de dolor y de éste, a la superación, como un volver a empezar". Siente quien les escribe admiración por ella, que posee una mirada luminosa, te mira y te sientes dominado por la dulzura que emana. Y no quiero ponerme lírico para decirles que no es nada afectada y que desea transmitir a su interlocutor sinceridad: "No, no tengo dobleces. Por eso en este último disco mío he mostrado una parte de mí que, incluso yo misma, desconocía. Es como si iniciara de nuevo mi carrera, insisto en eso y en que soy otra". Llegamos a malpensar si alguien "**le ha echado el mal de ojo**", si todo lo que expresa en estas nuevas canciones pertenecen a episodios negativos vividos por ella. Nos tranquiliza escucharla: "No necesariamente todo lo he sufrido yo, pero cuanto cuento lo conozco de cerca".

Y nos **describe una a una esas canciones** que, por lo descrito, yo definiría metafórica y algo exageradamente desde luego cual un parto... con dolor. "Angelito de canela" es el canto a un amor incomprendido. "El perdón", otro canto durísimo: a la traición y al dolor del amor de quien se aprovechó. "Yo me voy a querer" es una necesidad de que no se puede tolerar más palos en la vida. "Eres tú", otro canto al amor verdadero, aunque se acabe y aparezca de otra manera. "Haz conmigo lo que quieras" es el descaro de aquel que no tiene pudor. "Los niños, no" cuenta que los niños son sagrados pero se utilizan muchas veces como moneda de cambio en unas relaciones, haciéndoles daño. "Le revolución del amor sincero", es el amor vivido desde la libertad, independientemente de la persona que se ama. "Olivia Ovidia" es homenaje a esos emigrantes que nos llegan, cuidan de nuestros hijos o personas mayores... Una canción que me inspiró aquella boliviana que me ayudaba en casa y que un día me pidió que le echara una mano pues deseaba ya volver a su país".

26

Y así, Diana Navarro iba desgranando la esencia y el argumento de los siguientes temas, entre amores y desamores: "Que sí, que sí, que sí...", la pieza en la que nos brinda **su inimitable quejío flamenco**, "Desnuda vengo aquí", "Me amo y me acepto completamente", "La reina de Occidente" y el que probablemente se escuche más, "Ni siquiera nos quedó París", parafraseando aunque en sentido contrario a lo que se escuchaba en la mítica película *Casablanca*.

A quien eche de menos la Diana Navarro de las mejores **coplas andaluzas** les decimos que, aunque este disco de ahora nada tenga que ver con ese género, ella no va a renunciar nunca a cantarlas, sólo que en otras ocasiones; en directo, desde luego.

No, claro que no voy a renunciar a mi música tradicional, pero puesto que no soy la misma que cuando con nueve años comencé a cantar, y acabo de cumplir treinta y ocho he llegado a un momento en el que he querido ofrecer estas canciones que considero son la mejor versión de mí, donde me muestro vitalista. Los cantantes intentamos emocionar a quienes nos siguen, y eso es lo que ha predominado en este trabajo donde hay canciones como digo duras, de tristeza, de rabia, pero también resalto el deseo de alcanzar la felicidad.

Nos viene a la memoria "Sola", la canción que le sirvió de trampolín hace años para ser conocida en toda España, que llegó a grabar a capella, en una emotiva interpretación. Y al hilo de ese recuerdo, comenta: "El dolor no siempre es necesario en una canción para crear belleza, pero con 'Sola' se identificó mucha gente que se sentía incomprendida, como aquella mujer que se dirigió a mí contándome que su marido había fallecido y sentía que a su alrededor nadie entendía sus sentimientos". Resumamos que *Resiliencia* responde a un **concepto musical de pop electrónico**, en el que Diana Navarro ha contado con músicos de su confianza, donde los textos cobran mayor significancia. Canciones que han de escucharse varias veces, con atención, pues en general no responden a las que sólo se basan en estribillos facilones y pegadizos. No son nada intrascendentes; buscan la complicidad con oyentes sensibles, que capten cada frase. Se aprecia la intención literaria con la que la cantautora ha vertido sus relatos y pensamientos convertidos en letras.

Pero fuera de ese preciosismo, su interés por contarnos cosas que suceden a nuestro alrededor y deben importarnos; sentimientos, propios o no, que son el pan nuestro de cada día. **Un disco que a ella le ha servido de terapia**, como repite estos días en las entrevistas. Siempre esperaremos más sorpresas de ella pues con su voz maravillosa puede emprender todavía mejores resultados. ¿Qué proyectos alberga, aunque en los próximos meses le espera una gira intensa para dar a conocer sus últimas canciones? Desea seguir formándose como actriz, para rodar tal vez un largometraje (ya se estrenó con un "corto") o experimentar en alguna función teatral. En lo referente a la música le encantaría unir su voz a la de colegas que admira, como Luz Casal, Ana Belén, Mónica Naranjo, Niña Pastori, Jorge Drexler... hasta duetos más inalcanzables –por soñar que no quede- con Beyoncé, Lady Gaga, Charles Aznavour...

Para concluir me ha hecho gracia escucharla al recordar cómo la definió un amigo: "¡Eres una folclórica-electrónica!" El humor no le falta en las distancias cortas a esta bella malagueña, quien aunque modesta y sin alardes de pedantería se siente muy orgullosa de haber amadrinado en 2008 a quien entonces sólo era una promesa del pop y hoy se ha convertido en una figura, máximo vendedor de discos: su paisano **Pablo Alborán**.

MUSICAL

16 de diciembre a las 18.00 h.

17 de diciembre a las 17.00 h.

Edad recomendada: Todos los públicos

MOWGLI Y EL CACHORRO HUMANO

Un musical familiar creado y dirigido por **Ariel Lois**, producido por Baluarte producciones y que cuenta con **la música y letra de Jesús Monje y Javi Fajardo**.

La propuesta, con guión original, cuenta con más de diez canciones inéditas, amenizadas con simpáticas y originales coreografías (voz en directo). Además, la obra tendrá cuatro personajes en formato “mappets”, guiados por expertos manipuladores, quienes también interpretan en directo las voces de los mismos.

Basada en la conocida historia de ‘**El libro de la selva**’ de Rudyard Kipling, ‘**Mowgli, el cachorro humano**’ nos ofrecerá un atractivo espectáculo cargado de humor, música y grandes mensajes.

Durante esta aventura, conoceremos el valor de la confianza, de la esperanza, la amistad y el respeto a lo que nos rodea. Aprenderemos a obtener de la naturaleza aquello que nos hará mejores. Conseguiremos confiar en nosotros mismos y hacer que nuestros deseos sean un acicate para guiarnos en la vida.

Una aventura musical que cautivará a grandes y pequeños. Cargada de ritmo, color y variadas sorpresas porque en la selva son posibles muchas aventuras.

FLAMENCO

20 de diciembre a las 21.00 h.

HOMENAJE AL BENI DE CÁDIZ

Colabora: Asociación cultural Flamenca, El Buen Compás

CON ANTONIO REYES, CARMEN DE LA JARA, FELIPE SCAPACHINI y JOSÉ ANILLO, entre otros...

Benito Rodríguez Rey, conocido artísticamente como **Beni de Cádiz**, nació en [Cádiz](#) el [26 de enero](#) de [1929](#) y falleció en [Sevilla](#) el 22 de diciembre de [1992](#).

Carrera

Desde su infancia comenzó a destacar con su cante y a los once años se ganaba la vida cantando en el tren que iba de Cádiz a [Jerez de la Frontera](#). Como profesional comenzó como bailaror, en los espectáculos de [Manolo Caracol](#) y [Lola Flores](#). Sería Manolo Caracol quien oyéndole en los camerinos quien le hiciera pasar de bailaror a cantaor, como tal fue un seguidor de la escuela de Caracol.

En 1955, sigue como cantaor en el elenco que acompaña a Lola Flores, para pasar en [1957](#) al cuadro del tablao madrileño El Corral de la Morería, y más tarde en el ballet de [Pilar López](#) donde estará hasta [1959](#). En ese año aquejado de una grave enfermedad tiene que dejar el cante y se le da un homenaje en su ciudad natal a organizado por [La Niña de los Peines](#) y [Pepe Pinto](#), en el que participaron además, la [Paquera de Jerez](#), [Parrilla de Jerez](#), [La Perla de Cádiz](#), [Antonio Mairena](#), [El Sevillano](#), [Manolo Fregenal](#), [El Güito](#), entre otras estrellas del momento.

En 1961 recuperado de su enfermedad reaparece en Madrid en el Tablao del Duende de Madrid y en las fiestas madrileñas de Villa Romana, en el elenco de [Juanita Reina](#) y más tarde actúa en el tablao madrileño Las Brujas, donde cantará hasta 1962. Al año siguiente actúa en el tablao de Torres Bermejas, actuando en él durante 1963. En 1964, figura en otro tablao madrileño, Las Cuevas de Nerja, volviendo a Las Brujas en 1965. Además de actuar en los tablaos también interviene en los festivales, donde en 1971, obtiene en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba varios primeros premios y el premio de honor.

Reconocimiento

En 1976 la [Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez](#), le otorga, su máximo galardón en su género, el [Premio Nacional de Cante](#), vuelve a intervenir en los festivales andaluces y ofreciendo recitales en peñas flamencas. Entre sus actuaciones más recordadas de su última época fue en el Tablao La Venta del Gato de Madrid, en 1984, y destaca su presencia en 1984 en la [III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla](#). Fue un intérprete de un largo repertorio, y tiene una amplia discografía. Se le llamaba el negro gitano por como se puso una tarde de verano en la playa de la caleta.

MÚSICA

22 de diciembre a las 21.00 h.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD
9ª SINFONÍA EN REM Op. 125, de Ludwig Van Beethoven
A cargo de LA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Dirección: Juan Manuel Pérez Madueño

CURIOSIDADES

1. *Qué todos los hombres sean hermanos*, pensamiento que inspiró a [Beethoven](#) a escribir la [Novena Sinfonía Coral](#) -su última sinfonía-. Está basada en el poema *An die Freude* -Oda a la Alegría- de [Johann Christoph Friedrich von Schiller](#) poeta alemán.
2. Esta obra la escribió cuando ya estaba completamente sordo.
3. Fue estrenada en mayo de 1824 en el Kärntnertortheater de Viena cuando el músico tenía 53 años de edad. Beethoven estaba sentado en la orquesta y se suponía que dirigía la ejecución. Sin embargo, el director *Michael Umlauf* dijo a sus músicos que no prestaran atención a Beethoven cuando marcara los tiempos.
4. Al finalizar la obra, el compositor no escuchó el tumulto, los gritos y aplausos atrás de él. Uno de los cantantes lo tomó por la manga y lo hizo volverse hacia al público.
5. Cuando la audiencia por quinta ocasión estalló en gritos y aplausos, el comisionado de policía exigió silencio. Tres andanadas de aplausos eran la norma para la familia imperial, no era prudente que Beethoven obtuviera cinco.
6. En el cuarto movimiento, el tema de la alegría, introducido por la cuerda grave va ganando en intensidad y desemboca en la aparición de la voz humana **por primera vez en una sinfonía**, con cuatro solistas y coro mixto que cantan en alemán los versos de Friedrich von Schiller: *Alegría, hermosa chispa divina,/ hija del Eliseo,/ ebrios de entusiasmo entramos,/ ¡oh diosa! a tu santuario...*
7. Esta obra, mundialmente famosa y objeto de un sinnúmero de arreglos y versiones, fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la [UNESCO](#).
8. El último movimiento de esta sinfonía fue adoptado en 1972 por el Consejo de Europa como su himno y en 1985 fue elegido por los jefes de Estado y de Gobierno europeos como himno oficial de la Unión Europea.
9. La duración aproximada de la obra -en cuatro movimientos- es de 70 min.
10. Además de sus 9 sinfonías Beethoven compuso una ópera, dos misas, tres cantatas, treinta y dos sonatas para piano, cinco conciertos para piano, un concierto para violín, un triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta, dieciséis cuartetos de cuerda, una *gran fuga* para cuarteto de cuerdas, diez sonatas para violín y piano, cinco sonatas para violonchelo y piano e innumerables oberturas, obras de cámara, series de variaciones, arreglos de canciones populares y bagatelas para piano.

30

VENTA DE ENTRADAS A partir del 1 de agosto de 2017

GRAN TEATRO FALLA. Plaza Falla s/n. 956220828/34/94
[@teatrosdecadiz](http://www.facebook.com/TeatroFalla)

EN TAQUILLA:

- Del 1 de agosto al 4 de agosto (ambos inclusive), de martes a viernes, de 11.00 h., a 14.00 h., y de 19.00 h., a 21.00 h.
- Del 8 de agosto al 1 de septiembre (ambos inclusive), de martes a viernes de 11.00 h., a 14.00 h.
- A partir del 5 de septiembre, de martes a viernes de 11.00 h., a 14.00 h., y de 18.00 h., a 21.00 h.
- Sábado, domingo, lunes y festivo con espectáculo a partir de las 18.00 h. (si la función comienza antes de las 18.00 h., una hora antes del comienzo hasta el inicio del espectáculo)
- Una hora antes del comienzo de cada función, sólo se podrán adquirir localidades para la mencionada función.

SERVICIOS DE TICKENTRADAS.COM:

- **Por teléfono: 902 750 754**
De lunes a domingo: De 10.00 h., a 22.00 h.
Pago mediante tarjeta de crédito.
Impresión de entradas en casa (Print-at-Home) o recogida en las taquillas.
- **Por Internet: www.tickentradas.com**
Servicio 24 h. Pago mediante tarjeta de crédito
Impresión de entradas en casa (Print-at-Home) o recogida en las taquillas.
- **Oficinas de TICKENTRADAS: C/ Granja San Ildefonso, 2 - Cádiz**
De lunes a viernes – De 10.00 h. a 14.00 h. y de 18.00 h. a 20.00 h.

LAS LOCALIDADES ADQUIRIDAS A TRAVÉS DE LOS SERVICIOS DE TICKENTRADAS, GENERARÁN COMISIÓN. UNA VEZ COMENZADA LA FUNCIÓN, NO ESTARÁ PERMITIDO EL ACCESO AL TEATRO.

PRECIOS ESPECIALES:

- Para los espectáculos señalados
- 15% descuento tercera edad (mayores 65 años), desempleados y colectivos (mínimo 25 personas, previa solicitud).
- Con carné joven 4 € en paraíso. Las localidades con carné joven, sólo podrán adquirirse directamente en la taquilla del Teatro. Imprescindible presentación del carné correspondiente en taquilla y acceso al Teatro.
- Los espectáculos programados dentro del Espacio Abierto, no se acogen a los descuentos arriba indicados.

Más información: 956 22 08 34

MÁXIMO DE LOCALIDADES A LA VENTA: 8 POR PERSONA Y FUNCIÓN.

LOS MENORES A PARTIR DE 3 AÑOS ABONARÁN SU LOCALIDAD.

NO SE ADMITEN RESERVAS, CAMBIOS, NI DEVOLUCIONES.

LOS ASIENTOS UBICADOS EN LOS PALCOS NO ESTÁN NUMERADOS. LOS PALCOS SÍ.

EL ACCESO AL TEATRO NO ESTARÁ PERMITIDO CON BEBIDAS Y/O ALIMENTOS.

LOS DATOS QUE APARECEN EN ESTE PROGRAMA ESTÁN SUJETOS A POSIBLES CAMBIOS.